

கல்கி

KALKI 5.6.94 ரூ. 3.00

ஓரே குரலில்
பேசும் இருவர்!

ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பர்மனேஸ்ட் பண்டு லிமிடெட்



மத்திய அரசால்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட
நிதி நிறுவனம்
துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் :
80, சாமிபண்டாரம் தெரு
சித்தாதிரிப்பேட்டை,
சென்னை - 600 002.
கிளை அலுவலகம் :
36, ஜீனில் ரோடு,
சென்னை - 600 015.



கந்தசோட்டம் ஸ்ரீ முத்துராமலட்சுமி

கனகதார முதலீட்டுத்
திட்டம்

உங்கள் குழந்தை
செல்வங்களை
கோவிலுக்காகக் குவிக்க!
ரூ. 50,000/-
செலுத்துவீர்.
10 ஆண்டுகளில்
ரூ. 50,000/- உதிரும்ப
பெறுவீர்!
கீண்டும் 20% ஆண்டு
நிறையில் ஒரு
கோடிவை பெறுவீர்!

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ஒரே ஒரு முறை ரூ. 580/- செலுத்துவீர். 252 மாதங்கள்
நிறைவில் ரூ. 40,000/- பெறுவீர்!

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும்.
உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது
90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது



பென்ஷனர் தலத் திட்டம்-வட்டி 19.5%

வயோதிகர். விதவைகள். ஊழலுறநோர். கல்வி
மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்:



கடன்

நகைகள் பேரில் கிராம் 1க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாநகரில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்

வட்டி விகிதம்
ரூ. 1.85

H.O.: Friday Holiday
B.O.: Tuesday Holiday
Business Hours
Week Days 9.00 a.m.-1.00 p.m. &
2.00 p.m. - 8.00 p.m.

சேர்மன் P. பாசகப்பிரகாசம், ப.ச.
சீனியர் டிரைவர்
ஸ்ரீ கந்தசோட்டம்
சென்னை - 3.



பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

பாதுகாப்பு பெட்டகம் குறைந்த வாடகைக்கு கிடைக்கும்

“நாள் இந்த மாதத்தோடு ஒவ்வ பெறப் போகிறோம். ஒவ்வாக்குப் பிறகு எனது உயிருக்கும் உணர்வுக்கும் போலீஸ் பாதுகாப்புத் தரப்பட வேண்டும்” என்று கேரள அரசிடமும் உயர்நீதி மன்றத்திடமும் விண்ணப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ஒருவர். அவர்தாம் கேரள போலீஸின் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் கே. ஸ்டீபன்சன். அப்படிவெள்ள ஆபத்து இவருக்கு?

“நான் பல திரிமணல்களை தவறாதாட்சைப் பிணிப் பிடித்துத் தண்டனை வாங்கித் தந்திருக்கிறேன். அவர்கள் எனக்கு எதிராக உண்ணார்கள். அவர்களுக்கு ஆதரவாக உன்ன சில போலீஸ் அதிகாரிகளும் கூட எனக்கு எதிராக உண்ணார்கள். அதோடு எல்லா அரசியல் கட்சிகளிலும் எனக்கு எதிரானவர்கள் இருக்கிறார்கள். ‘தீ ஒவ்வ பெற்ற பிறகு உன்னைத் தீர்த்துக் கட்டிவிடுகிறோம்’ என்று எனக்கு டெவிலோன் மிரட்டல்களும் வருகின்றன” என்று தமது விண்ணப்ப மனுலில் அவரே குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இந்த நிலையில் தீர்க்காகப் போராளும் ஒரு சாதாரணக் குடும்பமில் பாதுகாப்புத் தர உத்தரவாதம் இருக்க முடியும்?

பிரவலியில் முப்பது நாட்கள்!

அரசு ஊழியர்களுக்குத் தாட்டும் மருத்துவச் செலவு (மெடிசல் ரீ-எம்ப்ரன்செமென்ட்)களை திறந்துவது பற்றிக் கேரள அரசு போரித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் எம்.எம்.ஏக்கள் மட்டும் கவரோராக இந்தத் தொகையை வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் ஓர் எம்.எல்.ஏ. 30.294 என்று தேதிவிட்டு மனு எழுதிப் பணமும் ஸாங்கிவிடுக்கிறார். ஸீப் ஆண்டிஸ் கூட பிரவலி மாதத்திற்கு இருபத்தி ஒன்பது நாட்கள்தான் என்.பனடிப் பணம் பண்ணும் ஆரம்பத்தில் எம்.எல்.ஏ. மறந்தே விட்டார்!

ஊர்வலங்களை எதிர்த்து ஓர் ஊர்வலம்!

பல்கேரள அரசியல் கட்சிகளும் ஊர்வலம் களை நடத்தி மக்களை அபதிக்குள்ளாக்குவதை எதிர்த்து ஓர் ஊர்வலம் போட்டபத்திலுள்ள ஆறு பொதுவை அமைப்புகள் சேர்ந்து இதை நடத்தின. இந்த ஊர்வலம் போக்குவரத்தை பாதிக்காமல் சாலையின் ஓர் ஓரத்தில் சென்று சாலையைக் கடக்க விரும்பினாருக்கும் தீவிர வழிவிட்டுத் தொடர்த்தது! மற்றவர்களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

‘தண்ணி காட்டுறாங்க’

பால்காட்டிலுள்ள ‘வாட்டர் அனாரிட்டி’ எக்ஸ்சிடியூட் இன்ஜினியர்ஸ் ஆபீஸில் ஓர் அரசியல் இந்த அனுபவம் தொடங்கப்பட்ட போது, 19 பெர் நிமஸ்சிக் காரணமாக வேலை

பாதுகாப்புக் கேட்கும் போலீஸ் அதிகாரி!



கூர்த்தப்பட்டார்கள். துண்டாண்டுசுளுக்குப் பிறகு அரசு, அவர்கள் வேலைக்குத் தேவையில்லை என்று கூறிவது. உடனே அவர்கள் தீதி மன்றம் செல்ல தொழிலாளர்களுக்கு சாதாரணத் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. ஆலிலும் வாட்டர் அனாரிட்டி விளக்கு அங்களை மீண்டும் வேலைக்கு எடுத்துக் கொண்டால் தங்களை திரந்தாமாக்கக் கொல்லி மீண்டும் கொட்டுக்குத் சென்று விடுவார்களோ என்கிற பயம் அதே சமயத்தில் தீதி மன்றத் தீர்ப்புடையும் மீத முடிவானது. என்னதான் செவ்வு! எந்த வேலைகள் கொடுக்காமலேயே அவர்களுக்கு இன்னமும் மாதாமாதம் சம்பளம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது வாட்டர் அனாரிட்டி அவர்களும் மாதாமாதம் சம்பளம் தரவந்து மட்டும் வந்து சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு போகிறார்கள்!

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து : எஸ். எஸ். மணி



ஹைதராபாத். வி. ஐ. பிச்சன் வசிக்கும் பஞ்சரா மகலப் பகுதி. வடக்கே பார்வையில் கலகாணம் செய்து கொண்ட பிறகு என். டி. ராமராவ் குடிபுரத்த விழு. எதிர்த்துக் கொடுத்த தலைவராதலால், அரசாங்கத்தின் புகைத்த பாதுகாப்பு. நீர் வாக்கியமான நாழுவாரம் போன்ற அமைதியில் அமர்த்தி இருக்கிறார். ஹைதராபாத் மனம் ஆனந்த தூக்குகிறது. ஒரு பக்கத்தில் வீரடி சாவிபாபாவின் உருவச்சிலை. பின்புறம் சிலிமா வீட்டுகள். 'ஆரம்பிக்கலாமா?' என்பது போலப் பார்த்துக்கொள்ளு. வயதின் முதிர்ச்சி தெரிகிறது. குரலில் 'பலமுடி உணர்ச்சி வேகம் இல்லை. இதைக் குறிப்பிட்ட ஷடன் சிலிர்த்துக் கொண்டு 'Without emotions no NTR' என்று குரலை உயர்த்திப் பேச ஆரம்பிக்கிறார்...

கேள்வி : 1982 இல் தெலுங்கு தேசக்

கட்சியைத் துவக்கிய போது, தொண்டர்களுக்கு இருந்த அபித வேகம் இப்போதும் இருக்கிறதா?

என்.டி.ஆர் : சந்தேகமே வேண்டாம்! தொண்டர்களின் ஆர்வமும் வேகமும், முள்ளைவிட இப்போது அதிகமாக இருக்கின்றன. அபிதேபோல் தாழ்த்தப்பட்டவர்களும், பிற்படுத்தப்பட்டவர்களும், பெண்களும், நலிந்த பிரிவினரும் எங்கள் கட்சியின் மீது மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் உள்ளனர். இடையில் கால கிரமை ஆட்சி பீடத்தில் ஏற்றியதற்காக வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கேள்வி : தொண்டர்கள் ஆர்வம்

தோடு இருப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் உபேந்திரா போன்ற தலைவர்கள் உங்களை விட்டுப் போய் விட்டார்கள்! தவிர, தெலுங்கு தேச பாராளுமன்றக் கட்சியும்

**ஒரே
குரலில்
பேசும்
இருவர்!**

உடைந்து விட்டதே' இது ஏன்?

என். டி. ஆர் : இதற்கு நான் என்ன சொல்ல முடியும். விபேஷனர்கள் இந்தக் காலத்திலும் இருக்கிறார்கள்! ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம் மக்கள் மன்றம் அவர்களை மன்னிக்காது.

கேள்வி : ஆட்சியிலிருந்த போது தெலுங்கு தேசம் செய்த சாதனையாக எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

என்.டி.ஆர் : தெலுங்கர்களுக்கு அவர்களது பெருமையை உணர்த்தினோம். மண்ணியத்தையும் பெற்றுத் தந்தோம். பயிற்சிவாத வாழ்வு மக்களுக்குக் கிடைத்தது. எல்லோருக்கும் ஒரே நீதி. இளைப்பெல்லாம் விட, ஒரு காலத்தில் என்னை வாழவைத்த சென்னை மாநகரின் குடிநீர் பிரச்சனையைப் போக்க தெலுங்கு கங்கை திட்டத்துக்கு அடிக்கல் நாட்டப்பட்டதே இது ஒரு சாதனை இல்லையா? நாய்கள் ஆட்சியில் இருந்தவரை திட்டத்தை விரைவாக முடிப்பதற்கான எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டோம்.

கேள்வி : ஆத்திராலில் இந்த வருடம் சட்டமன்றத் தேர்தல் வருகிறது. தெலுங்கு தேசத்தின் வெற்றி வாய்ப்பு எப்படி இருக்கிறது?

என்.டி.ஆர் : எங்கள் கட்சிக்கு வெற்றி வாய்ப்பு என்று வெளிப்படையாகச் சொல்வதைவிட, நாட்டில் என்ன நடக்கிறது என்று பாராளுங்கள். காக்கிரஸ் நாட்டைக் குட்டிச் சுவராக்கியிட்டது. மனிதனின் அடிப்படையான தேவை - உணவு, உடை, 'இருப்பிடம். இந்தியாவில் எல்லோருக்கும் கிடைத்து விட்டதா? இதுதான் காக்கிரஸ் சாதனையா? (கைவிரல்கள் சிரிக்கிறார்) ஊழவை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள், முத்திராவில் துவங்கி, போய்ப்பர்ஸ், பங்கு மார்க்கெட் என்று தொடர் கைவிரலி வருகிறது. போதாததற்கு ரூபாயின் மதிப்பு பொத்தென்று சிறு விழுந்துவிட, மக்களுக்கு வாய்க்கும் சத்தி அறியே போய்விட்டது. பங்கு மார்க்கெட் மோசடியில் கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்சம் கோடி ரூபாய் புரண்டிருக்கிறது! ஸெட்மனாக இல்லை? இங்கே ஆத்திராலிலும் ஆட்சி எங்கே நடக்கிறது? கோஷ்டி பூசல்களில் காக்கிரஸ் மட்டுமல்ல; ஆட்சியும் அதன் கௌர

வட்சாஸ் (சுவ) பார்வத்



வீரகத்தம் வெங்கட கப்பாராவ் என்பவர்களுக்கு வட்டாரத்தில் பிரபலமான ஹரிசனத் தீர்ப்பன்னர். மனைவி இறந்து போன நிலையில் வட்சாசி பார்வதியை இரண்டாம் தரமாகக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார் அவர். படிப்பதில் மிக ஆர்வம் காட்டிய பார்வதியை நன்கு படிக்க வைத்ததுமில்லாமல், சம்ஸ்கிருத விரிவுரைவாசன பதவி வையும் வாங்கித் தந்தார் வெங்கட கப்பாராவ். என்.டி.ஆர். மீது, கப்பாராவுக்கு ரொம்பப் பிடிப்பு. ராங்கு தெலுங்கு தேசத்தைத் துவங்கி மாநிலம் முழுவதும் கற்றுப் பயணம் செய்தபோது, கப்பாராவ் கூட்டம் சேர்க்கும் பணியைச் செய்து வந்தார். ஓர் ஊருக்கு என்.டி.ஆர். செல்வதற்கு முன் அந்த ஊருக்குப் போய் ஹரிசனத்தைக் சொல்லி மக்களைத் திரட்டுவார். பின்னர் என்.டி.ஆர். அங்கு வந்தவுடன் அடுத்த ஊருக்குச் சென்று விடுவார்.

கணவர் மூலமாக, ராமராவ் அறிமுகம் கிடைத்து வட்சாசி பார்வதிக்கு அவரைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாறு எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் காரணமாக அடிக்கடி அவரைச் சந்திக்க ஆரம்பித்தார்.

ஏற்கெனவே மனைவியை இழந்தவர் ராமராவ். வயதான நிலையில் அடுத்தடுத்து இரண்டு மாரடைப்பு தாக்க, மென்மரங்களின் பணிவிடை, பாதுகாப்பு தேவையாக இருந்தது என்.டி.ஆருக்கு அந்தச் சமயம் வாழ்க்கை வரலாறு தொகுப்புக்காக அடிக்கடி என்.டி.ஆரைச் சந்தித்துக் கொண்டிருந்த வட்சாசி பார்வதி, அவர் இதுபற்றைத் தொட்டு விட்டார். கப்பாராவை விவாகரத்து செய்தபின் என்.டி.ஆருக்குக் கழுத்தை நீட்டினார். இதுதான் என்.டி.ஆர் - வட்சாசி பார்வதி தம்பதிகளான வரலாறு.

என். டி. ஆர். கல்யாணம், அவரது பெரிய குடும்பத்தைப் பூர்பெனத் தாக்கிவது. ஆனால் வார், பாருக்கு என்னென்ன சேர வேண்டுமோ, அதைச் செய்தபின் முழுமுழுப்பு அடங்கியது. என்.டி.ஆரின் மனைவியின் பெயர் வட்சாசி பார்வதி தான். ஆனால் தம்பதிகளைச் சேர்த்துக் குறிப்பிடும் விதமாகத் தெலுங்கு தேசம் தொண்டர்கள் "வை. பார்வதி" என்று அழைக்கத் தொடங்கினர். "வை. பார்வதியிடம் கேள்விகள் கேட்கலாமா?" என்று நாம் என்.டி.ஆரைக் கேட்ட போது, "நாய்கள் ஒரே குரலில் பேசுபவர்கள். அதனால் தனிவாகக் கேட்கும் அவசியமில்லை" என்று சாமர்த்தியமாகக் கூறி தம்மை அனுப்பி வைத்தார்!



பாண்டர ரெட்டி.

கேள்வி : தீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் முதல்வராக வந்திருக்கிறீர்கள். மாநில வளர்ச்சியிலும் நிறுவாகத்திலும் ஏதேனும் மாற்றத்தைக் காண்கிறீர்களா?

முதல்வர் : சென்ற முறை தேர்தல் நெருங்கும் சமயத்தில் நான் முதல்வராக நியமிக்கப்பட்டேன். அப்போது காவிரியின் மீது மக்கள் வெறுப்பில் இருந்தார்கள். காரணம், ஐந்து வசூட் காவர்தில் நான்கு

கிருஷ்ணாநத நீர்

முதல்வர்கள், கட்சியின் தலைமையால் மாற்றப்பட்டு நிறுவாகம் தருமாறிக் கொண்டிருந்தது. நான் ஓரளவு சரிப்படுத்துவதற்குத் தேர்தல் வந்துவிட்டது. ஆனால் அந்த மூன்றரை மாதத்திற்குள், குறைந்த விலை அரிசி, மதிய உணவு, விவசாயிகளுக்கு மின் கட்டணத்தில் சலுகை, என்று என்னால் முடிந்தவற்றைச் செய்தேன். இடைமில் தெலுங்கு தேச ஆட்சியில் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. இப்போது நான் வந்து ஒன்றரை வசூட் காவராகின்றன. சரியான பாவையில் மாநிலம் சென்று கொண்டிருக்கிறது.

கேள்வி : இங்கு (ஈழநாடு)பாதிநிலை அரிசி மூன்று மணி நேரம் மின்சாரம் வெட்டப்படுகிறது. மாவட்டங்களில் நிலைமை இன்ன முய் மோசம் ஏன் இப்படி?

முதல்வர் : தெலுங்கு தேசம் ஆட்சியிலிருந்த போது, தீண்ட காலத் தேவைகளைக் கணக்கிலெடுத்து, மின் திட்டங்களை உருவாக்காமல் இருந்ததால் வந்த கோளாறுதான் இது. நான் முதல்வராக வந்த பிறகு, ராம குண்டத்தில் விலத்திப்பு, கிருஷ்ணாபட்டினத்தில் அணல் மின் நிலையம் ஆகியவற்றுக்கு அனுமதி கிடைத்திருக்கிறது. தவிர, ஏற்கெனவே இருக்கிற அணலின் நிலையம் களுக்குத் தடைபடாமல் திக்கரி கிடைக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அடுத்த சில வசூட் களில் பிரச்சனை நீரும் என்று நினைக்கிறேன்.

அதேபோல் விவசாயத்துக்குத் தேவைபான அணைத்து வசதிகளையும் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். ஸ்ரீஸலம் அணைக்

கோட்லா விஜயபாண்டர ரெட்டி. ஆத்திர முதல்வராகப் பதவி வகிப்பது இது இரண்டாவது முறை. 1980களில் சிறிது காலம், முதல்வராகப் பதவி வகித்து, பின்னர் வந்த தேர்தலில் தெலுங்கு தேசத்துக்கு ஆட்சியைத் தாரை வார்த்துக் கொடுத்துவிட்டுப் போனார். பன்னிரண்டு வசூட் களுக்குப் பின் மீண்டும் முதல்வராக வந்திருக்கிறார். 'விஜயபாண்டர ரெட்டியின் வரவு, எங்கள் ஆட்சியின் வரவு' போலவாதையே உறுதிப்படுத்துகிறது" என்று கிட்டலுடன் சொல்கிறார்கள் தெலுங்கு தேசம் கட்சியினர்.

கமலாபுரி வே-அவுட்டில் உள்ள முதல்வரின் இல்லத்தில் நம் ஊர் அளவுக்குப் பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகள் இல்லாவிடினும், வரவேற்பவதையில் உத்தரத்தில் மறைவாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் கேமரா எல் யோவரையும் படமெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது! மக்கள் வந்தக் குழு TWWவுக்குப் பங்குதான் இத்தனை ஏற்பாடுகள். கலெக்டர்கள் மாநாட்டில் 'பிரீ'டாக இருந்த போதிலும், 'கல்கி'க்கு தேரம் ஒதுக்கிப் பெட்டி கொடுத்தார் விஜய

வந்த இமூத்து கொண்டிருக்கிறது!

இந்தச் சூழ்நிலையில் மக்கள், மாற்றாக யார் இருக்கிறார்கள் என்று பார்க்கிறார்கள். ஆத்திராணைப் பொறுத்தவரட்டில் தெலுங்கு தேசத்தின் மீது நம்பிக்கை பிறந்திருக்கிறது.

அந்த நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றுவதே என் முதல் பணி!

கேள்வி : வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் பாதுகாவுடன் தெ. தே. கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளுமா?

காலவாய்களில் புதிய பாசனப் பகுதி ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மீனவை உற்பத்தி வளர்ச்சிக்கு தலை விலை கிடைக்க வசதி செய்துள்ளோம். ரஷ்யாவில் இருந்து இறக்குமதி ஆர்டர்கள் குறைத்துவிட்ட நிலையில், குண்டூர் புலகலியை உற்பத்தியாளர்களுக்கு தாறு கோடி ரூபாய் கடன் தொகை வழங்க ஏற்பாடு செய்தோம். தவிர்ந்தவர்களுக்கு இரண்டரை லட்சம் வீடுகள், கடற்கரை யோரத்தில் புயல் பாதுகாப்பு இலங்கைகள்.

விடும்.

கேள்வி : இது தேர்தல் ஆண்டு பொது வாக பத்திரிகைகளில் வரும் செய்திகளைப் பார்க்கும்போது என்டிஆர் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்துவிடுமார் என்று தோன்றுகிறது. அவரும் தம்பிக்கையோடு செயல்படுகிறார். காங்கிரஸ் எம்எல்ஏ சமாளிக்கும் போகிறது?

முதல்வர் : பத்திரிகைகள் தவறான தோற்றத்தைக் காட்டுகின்றன. எங்கள் அரசுக்கு தினசரி ஆதரவு பெருகி வருகிறது. நான்,

சென்னைக்கு எப்போது வரும்?

இப்படி சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

கேள்வி : பழைய ஹைதராபாத் பகுதிக்கு கேட்கவே வேண்டாம்! இப்போது செலக்டராபாத் பகுதியும், சாலையில் ஆக்கிரமிப்பு, முறைவற்ற போக்குவரத்து, சாக்கடைக் காலவாய்கள் என்று தரகமாவியிருக்கிறதே!

முதல்வர் : தொன்னாவிரம் கோடி ரூபாய் செலவில், ஹைதராபாத் ஒரு மெகா சிட்டியாக உருமாற்ற ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. உலக வல்லியின் உதவி கிடைத்திருக்கிறது. இரட்டை நகரங்களை இணைக்கும் ஹாஸன் சாஸர் (தரி) பதினெட்டு கோடி செலவில் கட்டப்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது. ஏரியில் வைக்கப்பட்டுள்ள பூக்கி நிலைமையைத் தவிர்ப்பதற்காக வந்து நிற்கு வைக்கப் போகிறார். சிராக் அரண்மனையை அரசு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. தகரில், நடைபாதைகள் போடுவது, கோடியில் விளக்குகள் அமைப்பது என்று குரூராக வேலை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இரண்டாயிரம் ஆண்டில் வந்து பாருங்கள்; அந்த போவீர்கள்! தகரின் முடிதீர் பிரச்சனையைத் தீர்க்க, கிருஷ்ணா தி நீரையும் கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்ய இருக்கிறோம்.

கேள்வி : சென்னைக்கு கிருஷ்ணா தி எப்போது வரும்?

முதல்வர் : வேலைகள் முடிவடைவதற்கு வாயில் இருக்கின்றன. 1995 இல் கண்டிப்பாகக் 'கிருஷ்ணா' சென்னைக்கு வந்து

சாராயக் கடைகளை ஒழித்து மட்டுமில்லாமல், ரேஷன் கடைகளை நடத்தும் பொறுப்பைப் பெண்களுக்கே கொடுத்திருப்பதால், தாய்க்குலத்தின் ஆதரவு எங்களுக்குத்தான். சமீபத்தில் ஏஜர்ஸ் மாநாடு நடந்த போது திரண்ட கூட்டம், மக்கள் ஆதரவு எங்களுக்கு என்று திருப்தி தந்து, காங்கிரஸின் சாதனைகளை மக்கள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் எனடிஆர்ஸ் குடும்ப அரசியல் அவரது வட்சியினரையே வெறுப்புறச் செய்திருக்கிறது. என்டிஆர், ஏமாற்ற முடியாது.

கேள்வி : ஆத்திராவில் தக்ஷணாட்டுகளில் வன்முறை நடவடிக்கைகள் எந்த அளவில் இருக்கின்றன? சமீபத்தில் உள்துறை ராஜாங்க அமைச்சர் ராஜேஷ் ஸ்பலட், விடுதலைப்புலிகளுக்கும், தக்ஷணாட்டுகளுக்கும் தொடர்பு இருப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறாரே!

முதல்வர் : 'தாறு சதவீதம் ஒழித்து விட்டோம்' என்று கூறுவதைவிட முன்பு அவர்கள் நடத்திய வன்முறை நடவடிக்கைகள் பெருமளவு குறைந்திருப்பதிலிருந்து அவர்கள் ஒய்ந்து விட்டார்கள் என்பது உங்களுக்குப் புலப்படும் என்று சொல்வது பொருத்தமாயிருக்கும். மனம் திருத்திய தக்ஷணாட்டுகளுக்குப் புனர்வாழ்வு வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. மற்றபடி புலிகள் - தக்ஷணாட்டுகள் தொடர்பு பற்றி எங்களுக்கு ஏதும் தகவல் இல்லை.

பேட்டி : ஸ்ரீவினாயகன்
படம் : ராஜன்

என். ஏ. ஆர் : திச்சையாக வைத்துக் கொள்ளாது. மதச்சார்பற்ற கொள்கையில் எங்களுக்கு மிகுந்த பிடிப்பு உண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட சாராரைப் புண்படுத்தும் பாணிகளையுடன் எங்களுக்குத் தொடர்பும்

இடையாது; தேர்தலில் கூட்டாளியும் இடையாது.

கேள்வி : சமீப காலங்களில், பகுதிகள் சமூக வட்சி மிகவும் பிரபலமாகி வருகிறது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் நம்பிக்கையை

Kalki Shopping Page

A Never Before Irresistible Offer:

Buy any of your Birthstones viz., Ruby, Pearl, Pushparagam, Gomedakam, Emerald, Diamond, Cats' Eye, Neelam or Coral (We Help You in Selecting Your Birthstones According to your Birth-Date and Your Janma-Nachattirams)



PADMASHRI

PEARLS

Pearl Dealers & Quality Gems

AND GET IT SET - A-B-S-O-L-U-T-E-L-Y - F-R-E-E - in a Silver Ring (or) in Gold against order without making charges.

Also avail 15% Discount on all Pearl & Coral Jewellery in Plated Silver.

ONLY AT:

PADMASHRI'S PEARLS & GEMSTONES

53, North Usman Road,
(opp. A.R.R. Complex)
Near Panagal Park, T.Nagar,
Madras - 600 017.



புன்னைக்கே ஒரு
விஜயா
பொன் நகைக்கு
ஒரு சாந்தி

மங்கையரின் அழகுக்கு
அதிக செல்கும் பொன் ஆபரணம்
கனகத்து காராசியாள் நிறுவனம்

சாந்தி கோல்டு



ஹவுஸ்



72, உஸ்மான் ரோடு,

திருநகர்,

சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 441730

எங்கள் மாநாத்திர சேமிப்புத்
திட்டத்தில் சேர்த்து பயனுடையவர்கள்.

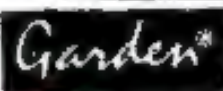
IN CONSUMER SERVICE SINCE 1947

KRISHNA ALSO AT GODOWN STREET

Raymond's



DIGJAM



Sree Krishna

**CUT PIECE
COLLECTION
PVT. LTD.**

Stockists For : SUITINGS, SHIRTINGS & SAREES

39, GODOWN STREET,
(OPP. FLOWER BAZAAR POLICE STATION)
MADRAS - 600 001.
TEL : OFF : 589596

AVAILABLE IN WHOLESALE AND RETAIL

Kalki Shopping Page

செண்பகம்

பிரான்ட்



சுத்தமான நெய்

தனலஷ்மி & கோ.,

36, M.G. புதூர் முதல் வீதி

திருப்பூர் - 638 604

போன் : 04 : 21557

Res : 22367

100 Grams, 200 Grams

பயிர் பாக்டீரியா குறைந்தது

செல்கிறது.

BUMA

நீங்கள் இல்லாமலா

இந்தப் போட்டி?

ஒரு சவரன் தங்க நகை பரிசு

பெண் மனதுக்குள் பூஜிப்பாள்

அங்கம் - தங்கம்

அவசியம் கவந்து கொள்ளுங்கள். சரியான

விடையைக் குறிவிட்ட கூப்பங்களுக்கு

குலுக்கல் முறையில் பரிசு உண்டு.

எழுத வேண்டிய முகவரி:

ஃபார்வா மான்

ஜீவல் ஹவுஸ்



78, உஸ்மான் சேட்.

(7ங்கநாதன் தெருவிற்கும்)

தி.தகர், சென்னை 600 077.

போன் 445744, 446073

சென்னை உஸ்மான் சாலையில் மட்டும்

ஸ்ரீ தேவி மூகாம்பிகை ஜோதிடம்

வயதாடியும் திருமணமாகவில்லை? திருமணாடியும் குழந்தை பிறக்கவில்லை? தொழிலில் ஒரு மந்த நிலையா? வேறு தொழில் துவங்க ஒரு பயம். அயல் நாடு போகுவதற்கு வாஷ்டு உண்டா இல்லையா?



இத்தகைய கேள்விகளுக்கு தீர்வுகாண அணுகுங்கள். ஜோதிடர் பரம்பரை வழியாக வந்த இந்தியா, இலங்கை, இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர் சென்று பல இன மக்களின் பேரரசு தரவு பெற்ற ஜோதிடர் PROF: A.S. மணி அவர்களை கீழ்க் கண்ட விலாசத்தில் சந்தியுங்கள்.



8/A, சாந்திவிஹார் காம்ப்ளக்ஸ், வஸ்கார்னர்,

சென்னை - 600 004. போன்: 840 474.

தபால் மூலம் ஐந்து கேள்விகள், 50/- ரூபாய் மட்டுமே.

Kalki Shopping Page

பலக்க! பலம்பெரி! வாங்குங்கள்!!!

சிசுக்கோரி சரதா வீடிலுக்கு
அனுப்புவதற்குப் பிரதமராகும்
ஆன்மீக கலைகள் மாத இதழ்

எண்

தரிசனம்

ஆசிரியர்

(பாதிக்காவல்) கோமுகுத்தி

வாரியம் கோமுகுத்தி

தொகுப்பு : ஜூன் 1991

ஆன்மீகம், திருமதி
தமிழியாணம் புத்த அபி
கட்டுரைகள், பாசியன்
தனி இதழ் விலை ரூ.5/-
ஆண்டுச் சந்தா ரூ.55/-

அம்பவர் தரிசனம்

11-ஏ, ஏ.ஆர்.கோமுகுத்தி

எல்டாமல் கோடு, சென்னை-18

போன்: 455 899

கேள்ய கேள்யோ? இதோ!

செயற்கை வைரங்கள்

(அமெரிக்கன் வ.கோமுகுத்தி)

மெருகட்டும் தொழிற்பெற்றியில் செய்து

குறைந்த விலை விலைக்கு: 5000 ரூபாய்

பெற்றியில் விலை : 25 மாதம்

வட்டவிலை : ரூ. 1800/-

பெற்றியில் தொட்டும் தாது : 2-5-94

பெற்றியில் பெறுபவர்களுக்கு எக்ஸிட்மே

கேள்ய பெற வாய்ப்பு மிக அதிகம்!

உடனடியாக தொடர் கேள்ய கேள்ய கேள்ய கேள்ய

V.R. GEMS

50, 51-1, L.R. ROAD, THIRUVANMIYUR,

Mo-41 Ph 4914123

● PEARLS ● AMERICAN DIAMONDS ● BIRTH STONES ● SEMI PRECIOUS



HYDERABAD

CITY KNOWN FOR CHARMINAR
AND PEARLS ○ ○ ○ ○ ○



NARAYANA
pearls

Shop. 4, Basement

KASI ARCADE

116, Thiagaraya Road,

(Boag Road, Pandya Bazar Junction)

T. Nagar, Madras - 600 017.

SHOP KNOWN FOR
HYDERABAD PEARLS
AT HYDERABAD PRICES
ITSELF

JEWELLERY

● CORAL FLOWERS

● MONAM MALL GOLD BEADS ● CORALS BIG SIZE

COME AND REPAIR YOUR PEARL SETS (PURCHASED ANYWHERE) WITH OUR SPECIALIST FREE OF COST.

கா'ம் சிவிண்டர் தீர்த்து

மோனாஸ், அண்ணாக்குச் சனமயலே இல்லை என்பதே திணைக்கூடம் பல விடுகளில். அந்த அளவுக்குச் சனமயல் எரிவாயு கிணைக்கூடம் என்பது வாழ்க்கையின் அத்தியாவசியமானதாகி விட்டது.

ஆயினும் இந்த வசதியை இந்தியா முழுவதிலும் உபயோகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் குடும்பங்களின் எண்ணிக்கை கமார் இரண்டு கோடிதான். ஒருகோடியே பதினொராயிரம் பேர் பதிவு செய்துவிட்டுக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கொண்டிருக்கிறார்களா? உண்டா?

தாரகன்.

இவர்களுக்கெல்லாம் காஸ் கிணைக்கூடம் கிடைப்பது எப்போது? இந்தக் குழிதலையில்தான் அரசின் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை வந்தது. இதன்படி இந்தியன் ஆயில், மாரத் பெட்ரோலியம் போன்ற அரசாங்கத்திற்கு திறவனங்களின் ஏகபோக உரிமையாகிவிட்டது. சனமயல் எரிவாயு கிணைக்கூடம் தனிவாகும் துணைய வாய்ப்பு பரிசீலிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"அரசின் இந்தச் சலுகையைப் பயன்படுத்தி, கடந்த சில மாதங்களில் கமார் தூது திறவனங்கள் எக்பிஜி.

சிவிண்டர்களான இறக்குமதி செய்து மக்களுக்கு விநியோகிக்கப் போவதாக விளம்பரப்படுத்தி வந்தன. வெளிநாடுகளிலிருந்து எரிவாயுவை இறக்குமதி செய்வ முடியும் என்றாலும் அது அத்தனை கவயமாக விலை மல்ல" என்றிரார் அசில் இந்திய எக்பிஜி. விநியோகஸ்தர்கள் சங்கத் தலைவரான எஸ். முனி வேலு.

"காரணம் வெளிநாடுகளிலிருந்து உற்பத்தி செய்யப்படும் கொண்டுமேற்பட்டாலும்



அவற்றை நம் நாட்டில் இதக்கி, நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களுக்கும் எடுத்துச் செல்லும் வசதியை தமது துறைமுகங்கள் இன்றும் முழுமைவாகப் பெற்றிருக்க வில்லை என்பதுதான்” என்பதொரு முயற்சியை.

துறைமுக வசதிகள் போதுமான அளவில் இல்லாத இந்நாடு எந்த ரூப

வெள்ளா?

நிலைமையில் இத்தக தனிமனித திறவனங்கள் எப்படிச் செயல்படப் போகின்றன?

“முதல் கட்டமாக, நவ்வொரு முறையும் இத்தியாவிலிருந்து சுப்பல்கள் மூலமாகச் சிலிண்டர்களைச் சிவகப்பூருக்குக் கொண்டு சென்று, எரிவாயுவை திரப்பிக் கொண்டு வந்து விதிப்போகிக் கப் போகிறோம். ஆறு மாதங்கள் இப்படிச் செய்தின், பதினாறு மெட்ரிக் டன் கொள்ளளவு கொண்ட பாங்குகளில் எரிவாயுவை திரப்பிக் கொண்டு வந்து, அவற்றை எங்களுடைய ஸ்பில்லிங் ஸ்டேஷன்களுக்கு அனுப்பி வைப்போம். பிறகு அங்கிருந்து சிலிண்டர்கள் திரப்பப் பட்டு விதியோகன்களுக்கு அனுப்பப்படும்” என்கிறார்கள், இப்போது ஸ்பீரா கால் சிலிண்டர்களை மக்களுக்கு விதியோகிக்க ஆரம்பித்திருக்கும் மீஸ்டன், திபூட்டன், விஸ்கன்ட் & கோல்கொ



வில்லை எப்படி? “அரசுத்துறை திறவனங்கள் விதியோகிக்கும் சிலிண்டர்களை விட இது அதிகமாகத் தான் இருக்கும். அதாவது பன்னிரண்டு கிலோ எடையுள்ள எங்கள் கால் சிலிண்டரின் விலை 155 ரூபாய். (அரசுத்துறையில் 142 கிலோ சிலிண்டரின் விலை ரூ. 97.33) டெபாசிட் கட்டணமாக 200 ரூபாய் கட்ட வேண்டும் (அரசுத் துறையில் ஐந்து ரூபாய் மட்டும் தான்). ஆனால் மிக நீண்ட வரிசையில் கால் இணைப்புக் காகக் காத்திருப்பவர்கள் இத்த அதிக விலையைப் பொருட்படுத்த மாட் டார்கள் என்பது நிச்சயம்” என்கிறார்கள் அவர்கள்.

மண்ணெண்ணெய் எட்டங்களைப் போராய்க் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு, இது விதியோக தனிமனித கால் “மெல்கிமலில் அதிகப்படியான விலை ஒரு பொருட்டாக இருக்காது. சாதாரண விலையிலும் எடையிலும் இத்தனை பெரிய அளவுக்கா விதி ாசம் இருக்க வேண்டும்?

“தனியாரின் விலையைக் கட்டிக் கட்டி அரசும் தனது சிலிண்டர் ிரின விலையைக் கட்டுவதற்கு இதுவே ஒரு வாய்ப்பாகப் போனா றும் பொய் விடக்கூடும்” என்கிறார் ிஷயம் தெரிந்த ஓர் அதிகாரி.



• எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள் : பரிமாஜி

உருந்ததற்கு
கீழிருந்து
கீழிருந்தவர்கள்
சுயங்க
எண்ணுபாறு
இருந்தபடி
-NITM
நிந்ததான்
எண்ணிப்
பார்க்கு...
-NITM

தஞ்சாவூர்
புலிகள்
வெகுநேரம்
விட்ட...

பாருதராஜா
-அக்டோபர் 4ஆம்
தேதி பரிசு

8-150-100
10-100-100

GOING
LAWYERS

ஏற்கனவே
சர்ச்சை இது
புதுக்கோட்டை
யே...
சாப்படி போகிறோம்?

65-17908
65-17908



நிமிர்ந்து நின்றார்; கிவிவட்டனை வென்றார்!

அமெரிக்கா சென்ற பிரதமர் ஒரு மகத்தான எதிர்க்கட்சியை எதிர்த்துப் பகிரங்க நாகரீகத்தில் விளம்பரங்கள் தரப்பட்டன என்றும், அந்த பெண்கள் மேலாக கடிதங்கள் மக்கள் பிரதிநிதிகளே அல்ல; 'பிரதமர்'கள் தான் என்றும் அந்த நேரத்தை அடுத்தது கைகள் ஆராயல் பிரதமரின் விஜயம் வெற்றியே என்பதற்கு எதிராக; சித் தலைமையிலான கைவிரிப்பில் கார்டுபாய் எஸ். அறிக்கை எழுந்தது.

பிரதமர் அமெரிக்கா புறப்பட்டபோது காங்கிரஸ் ராக்கெட் மரினோதான்
கன். அன்று அந்தப் பரவல் தடுப்பு ஒப்பந்தம் போன்ற விஷயங்களில் அவர்
விட்டுக் கொடுத்து விடுவாரோ என்று பலரும் அஞ்சினர். பலவீனமானவராகக்
கருதப்பட்ட ராப், கிரிம்ஸ் தனது எதிராக நின்று போடு, இந்தியாவின்
தலைமை அபிவிருத்திகளை எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார். அதுபயமுடன் ஓர் அமைதி
தலைமைக்குள் போகிறது. நம்பியும் ஓர் ஆரோக்கியமான பரிந்துரை ஏற்படுத்தி
முன்னதாகக் கொண்டால் மனம் நின்று மறுபடியும் இருக்கிறார். அமெரி
கா ராக்கெட் போது மக்கள் பிரதிநிதிகள் நம் பிரதமரின் பேச்சை இது முற்றாகக்
கொண்டது. அவர் வருவதற்குள்ளே. அமெரிக்கர்களுக்கு தன்னைப் பற்றிச் சந்தி
கம் ஏதும் கடின விஷயங்களில் எல்லாம், நம் தலைமைத் தெளிவுபடுத்துதல்களில்
கொண்டு பெற்றுக்கொள்வார் ராப். நம் நாட்டில் முற்றிடு செய்வது, மேலதான
வளவு தாக்கில் கொண்டு, இந்த ஆழிதான் இருக்கிறது நம்மிடையே 23 சீர்திருத்தம்
'பாதுகாப்புத் துறையில் இந்தியாவின் அமெரிக்காவும் சேர்த்து வை. மீதிவிஷய
நடத்தலாம்' என்ற திட்டம் எதிர்க்காலத்தில் பொருளாதார ரீதியிலும் இந்தியா
யாக அது விஷயத்திலும் மத்தியான மார்புக்குள்ளே அமெரிக்கா கடினது.
உலகத் தலைவர்களிடையே போல் காங்கிரஸ் என்றது உடனடியாகப் பின்
தந்து விட்டது. அவரவர் தங்கள் கருத்துக்களைச் சேர் விட்டுக் கொடுத்து
விட்டார்கள். எதிர்ப்பு முட்டி செல்லுதலும் சந்தித்த போது உதவிதர எல்
லு விட்டிருக்கிறது; காங்கிரஸ் பற்றி எல்லாம் காத்திருக்க வேண்டும்.

இனம் தேர்தல் முடியுமா?

மீட்சை, பெருந்துறைத் தேர்நடவையில். ஐ. தி. மு. க. வெற்றி பெற்று, ஜெனரலிடா தாது மிகுந்த சிவையம் தெரிவித்து விட்டார். சற்று போகிறதில், (1977)தால் வெள்து யாக்கியாக்கியில் மியட் வெள்துயாக்கியானேர் தாது. ஆர் சிவா எதிர்ந்தே போர் ஓய் போட்டிருப்பதால், சரிந்து கொண்டே, தாது வள்து திருத்தி கொள்தாயும் அல்துத்தி வாய்ந்ததும், ஆகாய் அற்துயிர் வெரு மித்தலில் மித்ததாய்து ஜெனரலிடாவை அல்துத்தி சித்திக் அல்துமித்ததாய்து.

இடைத்தேர்தல் என்பது ஆட்சியை மாற்றி அமைக்கப் போவதில்லை. நடக்கிற ஆட்சியில் மக்கள் திருப்தி அடைந்திருக்கிறார்களா, இல்லையா என்பதை என்ன போட ஒரு சந்தர்ப்பம்; அவ்வளவு என்பது, எதிர்க்கட்சிகள் தங்கள் சார்பாக ஒரு ஒரு வேட்பாளரை நிறுத்தியிருந்தால் தலைமை நடைபிழாவிட்டால், ஆளும் கட்சிக்குப் பரமம் தற்போதிருக்கும்; அடக்கம் பெறச் செல்கிறார்கள். ஆனால் சிறித அளவில் விட்டுக் கொடுத்துப் பெரிய தன்மையை அடைவது உத்தியோகத்தையும் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறது. ஆளும் கட்சிக்கு ஆணையம் அதிகமாகவே வந்திருந்து விட்டார்கள். முகவா, கையேடு, கையேடு போன்ற கேள்விக்கு முன்னால்தான் விடை கொடுத்திருக்கிறது. தாறுதல் போன்ற இறுத்தால், பெருந்துறையில் இருக்கிறேன். எங்கள் போட்டியிடாதபோது அருந்தநாக என்ன திராவிட மாநிலம் கட்சிக்கு மக்கள் கணிசமான வேரோடுள்ள வழங்கியதில் வியப்பில்லை. திரு.க. வீரன் பட்டாமிருந்தால், ஜெயின் கோட்டை கைப்பற்றப்பட்டால் விட்டாலும் விரிசல் விழுந்திருக்கும். சந்தி வந்த ஒரு எதிர்க்கட்சியையும் உடைத்ததில்லை கையேடு. என்ன சாதித்தார்? துண்டாக்கிவிட்டது என்று விவரம் வித்தார். அவ்வளவு.

கார்ப்பிரேட் தாட்.டி.ன் வேறு பல இடங்களில் சிறிலங்கா கொடியான வெற்றி கணைக் கண்டிருந்த போதிலும் தமிழகத்தில் இருந்த இ.ம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள விபரங்களையும் மீளையில் மண் தாட்.டி.ன் கணைகள் வரையல் கட்டிவருவதோடு, தானாகத் தமிழ் மொழிக் கிணை இதைக் காட்.டி.ன் தோல்விவை ஏற்று அல்லி ஆராய்ந்தால் கட்டி கட்டிப் பூசுவும் மக்களிடமிருந்து கிணைகிணைப்பதற்கும் காரணங்கள் என்று புரிந்து கொள்ளலாம்.

இடைத் தேர்தல் முடிவுகள் மீண்டும் இருசட்டி ஜனநாயகத்தின் அணிபந்தையே வலியுறுத்துகின்றன. இதற்கு அனுகூலமாகத் தயைவாய்க்கும் துறைகள் செயல்படுவது, டி. தேர்தல் எட்டங்கணையும் நிரூபி அமைக்க முன்வராதபோது இவ்வு ஜனநாயகம் அல்ல; அப்பத் நாயகம்தான் நடக்கும்.

1984
 ஜூலை 5
 மலர் : 52
 இதழ் : 45
 படி
 அக்டோபர் 22



தமிழ்த்திரு நாடு
நாளைப்பிட்டுத் துற
தாளைப்பிட்டுத் துற
பாட்டு. - பாட்டுகள்.

நீண்டும் மனோகார்!

இனி நாடகம் போடுவதில்லை என்று தமது உடல் நிலை காரணமாக முடிவெடுத்திருந்த ஆர். என். மனோகர் தற்போது அந்த முடிவை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். போடப் போகும் நாடகம் திருநாவுக்கரசர்.

"இப்போதைய என் வயதுக்கேற்ற கதாபாத்திரம். இது தவிர வில்லாபித்திரர், சாணக்கிய சபதம் ஆகிய இரு நாடகங்களையும் போடப் போகிறேன். திருநாவுக்கரசர் நாடகத்தில் பத்துப் பாடல்களும் இடம் பெறுகின்றன. இவை குணக்குடி. இது ஒரு டிராமாஸ்கோப் தயாரிப்பு."

"அது என்ன டிராமாஸ்கோப்?"

"சினிமாஸ்கோப் போல, மேடையில் டிராமாஸ்கோப். 38 அடி அளவு மேடா. அதில் பிரமாண்டமான செட். அரண்மனைக் காட்சி என்றால், மேடையின் மேற்புறம் கூட, ஓர் அரண்மனை போன்று நோற்றமளிக்കும்!"

"மனோகர் நாடகங்கள் என்றாலே, தந்திரக் காட்சிகள் வெறு பிரபலமாவிறதே! திருநாவுக்கரசர் நாடகத்தில் அது போல ஏதாவது..."

"திறைப் உண்டு. மதம் பிடித்த யானை ஒன்று மேடையில் நோலும். அதை அடக்கும் காட்சி; திருநாவுக்கரசரைக் கல் வில் கட்டித் தண்ணீரில் எறிய, அந்தக் கல்லைத் தெப்பமாய் மாற்றி அவர் மேலே வந்து மிதக்கும் காட்சி; திருவைவரத்தில் இருந்து கொண்டு, கைலாயத்தத் தரிசில்கும் காட்சி, சண் ணாய்புக காளவாய் தீப்பற்றி எரியும் காட்சி போன்ற தந்திரக் காட்சிகள் ரசிகர்களைப் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தும். சாத திகழும் சிதம்பரம், கௌதாரஸபம், சீரகாழி, திருவிழி மிழை, திங்கனூர், திருவைவரது போன்ற இடங்களில் உள்ள கோவில்களில்

• திருநாவுக்கரசரை...

செட்களும் நாடகத்தில் இடம் பெறும். சபாக்களை மட்டுமே தம்பிவிழக்காமல், இந்த நாடகத்தைக் கொலிப் புணரமைப்பு நிதி சேகரிப்பு நிகழ்ச்சியாக நடத்தித்தரும் ஒட்டமும் வைத்திருக்கிறார் மனோகர்.

இப்போது உடல் நிலை எப்படி இருக்கிறது?

"துணவரியில் காலில் ஓர் அறுவையர் விசைசை செய்து கொண்டேன். இரண்டு வால்களுக்கும் இப்போது நீளத்தில் அரை அங்குலம் வீதிநிலாசம். அதைச் சரி செய்து, டாக்டர் அறிவுரைப்படி, இன்னும் சுடுமையான உடற்பயிற்சிகள் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்."

எப்போது அரங்கேற்றம்? கிளாமரேஜி கொடுத்ததும்?

இன்னொரு செய்தி: மனோகரின் ஞாபகம், வரலாற்று நாடகங்கள் அனைத்தையும் வீடியோவில் பதிவு செய்து பாதுகாக்கப் போகிறதாம் தமிழக அரசு.

சந்திப்பு: எஸ்.சந்திரமௌலி





பிழியப் பிழிய

லல். பிரபு -

மீனாட்சி, ரமேஷ்
அரவிந்த் - மீனாட்சி,
லில்லன் - மீனாட்சி,
வினாயகம்மலை ஒரு
வழியாக மீனாட்சி -
பிரபு என்று கிட்டத்
தட்ட ஒரு லாபவோதனை

தடக்கிவிடுக்கிறார். பாலசத்தம்.
‘மீனாட்சி வெள்ளம்’ என்று சிபிசிம்
முனிஷன் படத்தில் ஒரு ஐயப்பது குரல்
கேட்கும், அந்த ரீதியில் படம் ஆரம் பித்த
ஐந்து நிமிடங்களாக ஒரு அறம் தேய்க்
குரல் காவட்சேபம் செய்க. ஏதோ இது
பாலசத்தப் படமா, எப்படியாவது காதல்
பற்றினா டாடுமெண்ட்ரீயா என்ற ஏறிதலை
எழுப்பது தவிர்க்கப்படா இல்லை.

ஆனால் தொடர்வதான காட்சிகளில்
காணாமல்போன காலத்தோடு பிரபுவும்
சினிமா டான்ஸ் மாஸ்டராக மீனாட்சி
பிரசாந்திரும், அடுத்தடுத்து அறிமுகமாகி,
ஒருவேளை அருண் ஜென்னிம் தன்மையை
வங்கீஸ் முழுதும் விளாசிக் கையெதிரார்
சினி - அப்போ பிடிக்கிறது குடு லாரி -
குருகுரு!

தமக்கென்னவோ, ஹீரோ, பிரபு
என்று தோன்றவில்லை. கதிரி கோபால்
நாத்! அது என்ன வாததீயம்! கொஞ்சம்
புல்லாங்குழல், கொஞ்சம் கிளாரிபெட்,
கொஞ்சம் நாதஸ்வரம் என்று சில
தடித்து, காதில் நுழைத்து, தரம்புகளைச்
சுண்டி, ரத்தத்தில் கொப்பளிப்பது
ஏற்படுத்தும் அப்படி ஒரு வாசிப்பு
விவரிக்க முடியாத இப்படியொரு

இயல்

தேவினச மழை
வேறெந்த தமிழ்
சினிமாவிலும் இது
வரை எத்தியமாதி
பிடுக்கிதா தெரிய
வில்லை. உடனே
தில்லாநா மோக
னாம்பாள் இல்

லையா, அது இல்லையா, இது இல்
லையா என்று தடித்தெழும் அளபர்கள்
முதல்சன ஒருதரம் இப்படம் பார்த்து
லாருவன் அட்லீஸ்ட் ஆடியோ
கேயட

பிரபு சிகரணத்தை நிரூபிப்படுத்தார்!
தெதில் காமெடி கடவுளே, மறுபடி
வாழப்பயும்! You too K. B?

அதுதான் போகட்டுமென்றால்,
அமீர்ஜானை இயக்க வைத்து வெளவட்
ஜனிட்டாமு ஓரிகு எண்ணடக்காட்சிகள்.
அவிப்பாவும் தாற்பது நிரூபுகளும்
பானியில் டிரம் உருட்டல் கிளைமாக்ஸ்
கமரவியல் எம்ப்ரளமெய்ஸ் என்று கே.பி.
சொல்லலாம். கறுப்புப் புள்ளிகள் என்று
தாம் சொல்லுவோம்.

இரண்டு பேரைத் திகட்டத் திட்டப்
பாராட்ட வேண்டும். ஆர்ட் டைரக்டர்
சலமையம், கேமராக்காரர் ரெட்டியை
வும் விசாகப்பட்டினத்தை அநியாயத்
துக்குக் கொள்ளை அடித்திருக்கிறார்கள்,
குதிப்பதாக அந்த வெண்ணிலாவின்...
பாடல் சமையம்.

படம் கொஞ்சம் ‘ஜங்’வென்றாலும்
‘லங்’வென்பதால் ரசிக்க முடிகிறது.

- ஆர். பி. ஆர்.



பரிசு ரூ. 250

இதோ ஒரு ஸ்டேட்மென்ட்!

உருக்கமான - கவித்துவம் தழும்பும் - நெருப்புச் சுவையமிக்க - நெஞ்சு கனக்கச் செய்யும் ஸ்டேட்மென்ட்கள் விடுவதில் நம் அரசியல்வாதிகளை அடித்துக் கொள்ள ஆள் இடையாது. அதுவும் குறிப்பாக, ஏதாவது கட்சியிலிருந்து விலக்கப் பட்டாலோ - ஊழல் புகார் சுமத்தப்பட்டாலோ அந்த ஸ்டேட்மென்ட்களின் விரியம் எக்கச்சக்கமான உயர்ந்துவிடும்.

அரசியல்வாதிகள் மட்டும் என்ன ஸ்டேட்மென்ட் விடுவது? ஒரு சேஞ்சுக்கு, இந்த வாரப் போட்டிக்காக நீங்கள் ஒரு ஸ்டேட்மென்ட் விடுங்கள்.

மனசுக்குள் உங்களை ஒரு ஒண்ணாய்க்கினாஸ் அரசியல்வாதியாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு, உங்கள் மீது சுமத்தப்பட்டிருக்கும் ஊழல் குற்றச்சாட்டில் உண்ணம் ஒரு பர்ஸென்ட் கூட இல்லை இருக்க முடியுமா என்ன? என்பதை விளக்கி கீழேயுள்ள வெற்றிடத்தில் உங்கள் ரத்தத்தின் ரத்தமான, உயிரின் உவிரான, உடம்பின் உடம்பான, நரம்பின் நரம்பான தொண்டரகளுக்கு ஒரு ஸ்டேட்மென்ட் விடுங்கள். (கொஞ்சம் தமாஷா இருக்கட்டுங்க)

ஒரே கண்டிஷன் - உங்கள் ஸ்டேட்மென்ட் பத்துவரிகளுக்கு மிகாமல் இருக்க கட்டும். (இடம் போதாதுங்க!) ரூ. 250/- பரிசு. தவிர, 'ஸ்டேட்மென்ட் சிவாமணி' என்றொரு பட்டம். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

முடிவு தேதி: 8.6.94.

உளறயின் மேல் 'இதோ ஒரு ஸ்டேட்மென்ட்' என்று குறிப்பிடுங்கள்.

என் மேல்:

வினா எண்:

**SF**

சுலிவன் கார்டன் பெனியிட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் :- B, சுதாபகாம்பலாஸ் தவர், மல்
காவாய்ப்பூர், சென்னை - 600 004 போன் : 4993941/4990953
கிளை அலுவலகம் : 135, தாசப்ப செட்டி தெரு,
பாக்க் டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003
போன் : 563053

நொக்க நடவடிக்கை : காலை 8:30 முதல் மாலை 5:30 வரை
குரூபிங் காலை 8:30 முதல் பகல் 12:30 வரை
வரவு செலவுகள் அங்கத்தினர்களுடன் மட்டுமே
(பெயர்ச்சிக் கிழமை விடுமுறை)

கடன்

தகவகன் பேரிக் கிராம் 10க்கு ரூ. 3000/- வழங்கப்படும்.
சென்னை நாதகரிக் உள்ள கட்டிடங்கள் பேரினும் வழங்கப்படும்.

இயக்குதரிகள் :

பெயர் :

கிராமம் :

திரு T. V. சீலிவாசன்

15, கன் அலிபுட்,
சென்னை - 4,

திரு P. K. சந்திரசேகரன்

89, பேரவல் கார்டன்,
சென்னை 86

திரு ப்ரவிக் கோகித்தரன்

22, பேரவல் கார்டன்,
சென்னை 86

திருமதி P. C. சந்திரவதனி

சந்திரவதனி கங்கலாஸ் மண்டபம்
எழும்பூர், சென்னை 7- 0 8881078

திரு P. K. C. ரமேஷ்

86, பேரவல் கார்டன்,
சென்னை : 86

திரு D. சந்திரசேகர்

21/1A, பந்தாபுர குடியிருப்பவர்களுக்
குடேடு, மதுரை - 625 009

திரு P. C. பாலகன்

89, பேரவல் கார்டன்,
சென்னை - 86

திரு K. R. திரைமுகம் குமார்

1, பிம்பலி கோடு,
சென்னை - 86

திரு P. C. சிவன் சந்தர்

89, பேரவல் கார்டன்,
சென்னை - 86

திரு K. G. கிருஷ்ணன்

Y-210, 2வது அபெவெட்டி,
அம்மாநா தவர்,
சென்னை - 40,

OUR
VALUED
DEPOSITOR



Sri K. G. Appusamy
Ex. Chairman &
Managing Director -
AIR INDIA

கோரியே செய்திப்புகு வழிகாட்டும்

பூமி தேவீக்கு ஆபத்து என்பது புராண

காலங்களிலேயே ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஹிரண்யாட்சன் என்ஹி அகரன் பூதேவியைச் சிலைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்க் கடலுக்குள் பதுக்கி வைத்துவிடுகிறான். திருமால் வராக உருவெடுத்துப் போய் பூதேவியை மீட்டு வது கிறார் என்பது புராண வரலாறு.

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் சிதம்பரம், விருத்தாசலத்துக்கு அருகில் உள்ள வைணவத் திருப்பதியான த்ரிமுஷ்ணத்தில் செஸ்வ சாதித்து வாகுகிறார், பூவராக சுவாமி. அற்புதமான சாஸ்கிராம வடிவத்தில் இரண்டரை அடி உயரத்தில் புனபனக்கும் முகப் பொலிவோடு இருப்பில் னகலவத்தவாறு திர்த்தம் 'சுயம்பு' வடிவம் இவர்.

பெருமானின் முகம் மட்டும் வராகம். தெற்கு நோக்கியவாறு இரும்பியிருக்கிறார். சந்திர மேலே முகத்தை உயர்த்தியவாறு காட்சி தருகிறார். ஹிரண்யாட்சன் இறந்த போது அவனுடைய பிரார்த்தனைக்குச் செவி சாய்த்து, அவன் உயிர் விட்ட இடையே பார்த்தவாறு அருள் பாலிக்கிறார்.

தாமே உருவான மூலவர் என்பதால் இது 'ஸ்வாயம் வ்யக்த ஷேத் திரம்' என வழங்கப் படுகிறது. பூமிதேவியின் (சூ) கரம் பற்றி மீட்டதால் (முஷ்ணம்) ஊர்ப் பெயர் வடமொழியில் அனமர்தது. இலக்கியங்களில் 'இரு முட்டம்' என்று வழங்கப்பட்ட பழம் பெருமை வாய்ந்த தலம் இது.

மேற்கு நோக்கிய வடிவவாயில், கம்பீர

மான ராஜ கோபுரம். அதைவிட ஒரே கல்லில் வடிக்கப்பட்டு நெடிதுயர்ந்து திர்த்தம் கருட கம்பம் அழகின் உச்சம்! அடிப்பகுதியில் இரு புறமும் ஆஞ்சநேயரும் கருடனும் வடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதை அடுத்து நாலு கால் மண்டபம். பெருமான, இந்த மண்டபத்தில் எழுந்தருளிய் பிரபத்தர்கள் சொல்வப்பட்ட பிறகுதான் விழிப்புணர்வுக்குப் புறப்படுவார்.

ராஜகோபுரத்தின் வழியே உள்ளே நுழைந்ததும் இடப்பிறும் இரண்டு பாதங்கள் சற்றுப் பெரிய அளவில் கண்களில் படும். அனாதபொட்டி இருபது முப்பது படிசன் மேலே ஏறினால் கோபுரத்தின் அடிப்பகுதிப் புலகு ஒன்றில் கிழக்கு முகமாக சூதிவாசப் பெருமான், ஆஞ்சநேயருடன் காட்சி தருவார்.



நிலமகளைமீட்ட நெம்பமால்!

இவர்களைத் தரிசித்துத்தான் ஆலய வழி பாட்டைத் தொடங்க வேண்டும். படிபேறி மேலே செல்வ இயலாதவர்கள் கீழே விளங்கும் திருப்பாத தரிசைத்தோடு தொடங்கலாம்.

பாதி பீடத்துக்கு இடப்புறம் உடைய வகுக்கும் ஆனிடாணுக்கும் தனித் தனியே சத்திவி. சுவாமியின் திருவுருவத்துக்கு எதிரில், நின்று திணையில் கருடாழ்வார் அருள்பாலித் திறார். இவருக்கும் கருவணுக்கும் இடை யேயுள்ள பதினாறு கால் மண்டபம் கலைய ஆர்வாய்களைக் கட்டிப் பிணிக்ளும் அழகுடைவது. பதினாறு பிரிவுகளைக் கொண்டது 'புகுணாசிக்ளம்'. அதனால் இதற்குப் புகுண ஸூகித் மண்டபம் என்று பெயர்.

ஸமயப் பகுதியில் நான்கு தூண்களில் ஆலயத்தை திர்மானித்துவார்களான தாய்க்க மன்னர்களின் சிலைகள் பிரயிப்பூட்டும் கலையழகு கொண்டவை. ஒரே கல்லில் தலை லன், தலைவி, சூழ்ந்தகன் என்று குடும்பம்

குடும்பமாக அனாதைக்குக் கிறார்கள். இந்தச் சிஸ்டன்களில் பெண்களின் விதம்விதமான கந்தல் ஒப்பளனகள் நுட்பம் மிகுந்த கலைத்திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டு ராக்கொடி. திருகுலில்லை போன்றவை கல்லில் வடிக்கப்பட்டவை என்று சொல்ல முடியாத அழகு

• பதினாறுகள்
எண்: பத்தி அச்சு (1961)
பக்கம்: 100



பிண்டபத்திலேயே நின்றுவிட்டால் எப்படி உள்ளே வரலாம்.

துவாரபாலகர்களால் செப்புத் திரு உருவங்களாக ஜயர், விஜயர் என்று ஆளுபார்களுக்கு

மேல் நல்ல ஆகித்தியோடு இங்கு உண்டு. இவர்களில் விஜயர் 'காணாமல்' போய் மரத்தால் செய்து வைத்திருக்கிறார்கள். ஜயர் திருவுருவம் கண்டான்றிக்க வேண்டிய ஒன்று.

நெய்யோலையை அடுத்த வணையமா

தேவீ என்னும் ஊரில் பெண்ணெடுத்தவர் பூவராகர். காத்தியாயன மலிகாதி என்பவர் இயற்றிய யக்ஞத்தில் தோன்றி யக்ஞ வராகரர் என்று பெயர் பெற்று, மகரிஷியின் பெண் ணான அம்புஜவல்லியையே கரம் பற்றியவர். தாயார் சந்திரியில் உற்சவத் திருமேனியாக விளங்குகிறவர் கஜலக்ஷ்மி.

அம்புஜவல்லித் தாயார் வணையமா தேவியை விட்டுப் புக்கம் வந்துபோது, கடவே தோழியரையும் அழைத்து வந்துவிட்டாள். குழந்தையம்மன் என்று பொதுவாக வழங்கப் படும் இந்த சப்த கன்னிகைகளுக்கும் சாய்புகு கட்டிக் திருவிழா தொடங்கி விட்டால் பத்து நாட்களுக்குப் பெருமானுக்கு எந்த விதமான உற்சவமும் கிடையாது. மன்னவியின் தோழியர் என்றால் கம்மாவா?

பூவராகன் சந்திக்கும் வெளியேதான் உற் சவத்திருமேனிகள். பெருமான் ஒருவர்தான் உள்ளே இருப்பார். 'ஏக பேரம்' என்கிற இந்த முறை சீழும்குறிய ஆலயத்தில் மட்டும் தான் என்கிறார்கள்.

உற்சவரில் திருதாமம் யக்ஞவராகர் என்பது. இவருக்கு அருகிலேயே சிறு சூழத்தை வடிவில் சந்தான கோபாலனின் திருமேனி வையும் காணலாம். இந்தக் 'சூழத்தை'யை பால் அட்டிஷன் செய்து வடிவிலேகுத்தி வழிபடலாம். சூழத்தைத் திருமேனி பார்த்த மாதிரித் தில் லக்ஷகால்களை உடைத்துக் கொண்டு புள்ளைக்கிற மாதிரி ஒரு பிரஸமவை உண்டாக்கும். பிள்ளைப்பேறு நல்கும் சந்தான கோபாலன் இவர்.

உற்சவர் ஆண்டுக்குப் பதினான்று நாள் கற்றுலாப் போய் விடுவார். மாகி மகத்துக்குக் கிள்ளை என்கிற சிற்றூரில் தீர்த்தவாரி வழங்கி விட்டுக் காவகாசமாக ஊர் திரும்பும் போது, ஊர் எல்லையில் தெத்துப் பிள்ளையார் கோவில் வாங்க்கால் களையில் மாலை மாி பாறை வான வேடிக்கைகளுடன் ஊர் மக்கள் கவாயினை வரவேற்கும் சபையம் இன்றனவும் சிறப்புற நிகழ்கிறது. கிள்ளை கிராமத்தில் உள்ள முன்னிம் தர்க்கா எதிரில் இந்தப் பெரு மானுக்கு மரியாதைகள் தடைபெறுவது 'பாபரி மருதி' நாட்களிலும் நிகழும் ஒர் அற்புதம்.

படங்கள் : வெஸ்பால்

காமமனராஜன்

“கண்ணோட்டம்” கல்யாணியின் குரல்.
அவன் சமயப்பணதிற்குப் போனான்.
கேசரி மணத்தோடு.
“என்னம்மா?”

“உங்கப்பா பூ மட்டும் வளங்கிட்டு வர
மறந்துட்டார். ஒரு தடை போல் வளங்கிட்டு
வந்துடுவான்.”

“அதுக்குச் சித்தாமணி போகணும்மேம்மா.”
“என்ன பண்ணு? வெறுத்தவனா ரம்
பாவை நிறுத்த முடியுமா?”

கண்ணோட்டம் வெம்பினான். சென்ற காரம்
அவனுடைய தலையை ரம்பாவைப் பெண்
பார்த்து விட்டுப் போயிருந்தார்கள். அவை
நுட்பம் அவனது பெற்றோர்களுக்கும் அவ
னைப் பிடித்து
விட பணம்
தடை சீரவரிசை
எல்லாம் பேசி
முடிவாயிற்று.
இன்று அவ
வளின் அக்கா

பிரயாணிகள் வசலுத்தார்கள்.”
“சக-அங்க போனா வெட்டாயிடும்.”
“ஆமா...”
“அதான் பரவை நிரப்பிக் குடுத்துட்
டானே. பொசாமி விட்டுடலாம்.”
“மதுரம் இவனை மாநிரி ஆளுவனை
கம்மா விட்டுடக் கூடாது. டீரையர் சார்,
வசலுப்பத் திருப்புக. கண்ணோட்டம் உறுதியான
குரலில் சொன்னான்.”

பேருந்து போலில் விட்டுக்கொண்ட அடைத்
து. அவனை ஒப்படைத்து விட்டு ரிப்
போர்ட்டும் எழுதிக் கொடுத்து விட்டு,
கண்ணோட்டம் சித்தாமணிக் குப் போய் பூ வளங்கிக்
கொண்டு விட்டு நிரம்பிய பொழுது அவர்கள்
வந்திருந்தார்கள். பின்வாசல் வழியாக
சமயப்பணதிற்குச் சென்றான்.

“ஏன் இப்பவளவு தேரம்” என்றான்
கல்யாணி.
கொண்டான்.
“தங்கக்கொண்டது கம்மா இருக்க
வாட்டியே. சரி சரி நுண்ணாய் போய்
அவங்கிளாட உட்கார்.”

வெள்ளை தாராளம்!

அவ் அயலின் கணவ
னும் வருகிறார்கள்.
உயர் பல் வந்தது.
கண்ணோட்டம் ஏதிக் கொண்
டான்.

டிக்கெட்டை வளங்கி பாக்கெட்டில்
செருகியவளின் பார்வைமீல் அந்தக் காட்சி
பட்டது. முன்னால் நின்றிருந்த மனிதரின்
தூப்பாவில் துருத்திக் கொண்டிருந்த பரவை
ஒருவன் வாகையமாய் உருவானான். கண்ணோட்டம்
முன்னோடி அவனைப் பிடித்துக் கொண்டதில்
அசைந்தான்.

“பரவை எடுடா”
“எந்த பரவை”

அதற்குள் அந்த மனிதர் தூப்பாவைத்
தொட்டுப் பார்த்து அலறினார்.
“பெரியவரே...இவன்தான் திருடிட்டான்.
என்னடா முழிக்கக் கூடா” எடு...”

பேருந்து தின்றது. அவன் பரவை எடுத்
துத் தந்தான்.

“இந்தாங்க பெரியவரே. பத்திரமா வசல்
கிக்குங்க. கண்டக்டர் பண்ணை போலில்
விட்டுக்கொடுத்து விடச் சொல்லுங்க. இவனை
தேறல்ட் ஓவர் பண்ணிடலாம்” என்றான்
கண்ணோட்டம். அதுவரை அவன்விடையிருந்த சக

வெளியே வந்தான்.
“இது என்னோட உடம்பன் கண்ணோட்டம்”
என்றார் ராமச்சந்திரன்.
“தமன்காரம்” எனக் கூப்பிடுவான்
சிறிது தேரத்தில் பிடிமான அவன்காரத்
துடன் ரம்பா வந்தான். டிபன் காப்பி முடித்
தனும் “ஒரு முக்கியமான விஷயம்” என்று
ஆரம்பித்தான் அவ்வளவில் அக்கா.
“என்னங்க”

“என் தம்பிக்கே கண்டக்டர் ஒண்ணு
வெணுமாம். அந்தவன் விட்டுட்டே சேர்ந்துக்க
கொண்டான்.”

“அங்கனக்கே எல்லாம் பேசி முடி
வாயிடுச்சு. இப்ப நிகர்னு...” என்று லேசு
மாகப் பேசத் தொடங்கிய கண்ணோட்டம் வசை
மத்திவிட்டு ராமச்சந்திரன் “சரி... வளங்கிக்
கொடுத்துட்டோம்” என்றார்.

“கங்க உடம்பன் என்னமோ கொல்ல
வந்தாரே...”

"ஒன்னுயிரில்ல, அவன் கிடக்கறான்."

"நீங்க சம்மாவிருங்க ஏற்கெனவே திறைபு கடன் வாங்கித்தான் செல்வற திணைபிட்டுக் கோம். இதுவு நீங்க பாட்டுக்கு திணைச்சு திணைச்சுக் கேட்டா என்ன பண்ணு?"

"ஊர் உலகத்தில் வாரும் கேட்காததெய்யா கேட்கறோம்? என் தம்பிக்கு இன்னும் அநிகமா கீர் வரிசை செய்து பொண்ணு கொடுக்கத் தயாரா இருக்காங்க."

"அப்ப அங்கியே யோடி பொண்ணை எடுத்துக்குங்க."

"கணேஷ்..." என்றார் ராமசத்திரன் பதிலி.

"இனிமே கார் வாங்கித் தத்தாலும் கூட உங்க பொண்ணு வேண்டாம் எங்களுக்கு" என்று விருட்டென எழுந்தார்கள்.

ராமசத்திரனும், கல்யாணியும் மணவிப்புக் கேட்டும், சமாதானம் சொல்லியும் பயனில்லை.

"போதுமாட்டா உனக்கு இப்ப திருப்பியா? உன் கோபத்தை எந்தெந்த விஷயத்தில் காட்டினுங்கிற விவஸ்தையிலேல்லையா?"

"பின்னே என்னப்பா? மாப்பிள்ளை விட்டுக்காரங்கன்னா ஏதோ கொம்பு முளைச்சவங்க மாநிரி இஷ்டத்துக்கு

உமாண்ட் பண்ணுனாமா?"

"இதெல்லாம் சகலும் தாமதான தாழ்த்து போகணும். என்னிலையர் மாப்பிள்ளை. தஸ்ஸ இடம்."

"இப்படிச் சொல்லியேதான் கிரழியிறோம். கொஞ்சமாவது தன்மானத்தோட இருக்கணும்பா."

"இனிமே இவளுக்கு வற்ற ஒவ்வொரு வரணையும் இந்த மாநிரி விரட்டிடுகு."

"சத்தோஷமா இருக்கும்" என்றான் கல்யாணி தணலிடுடன்.

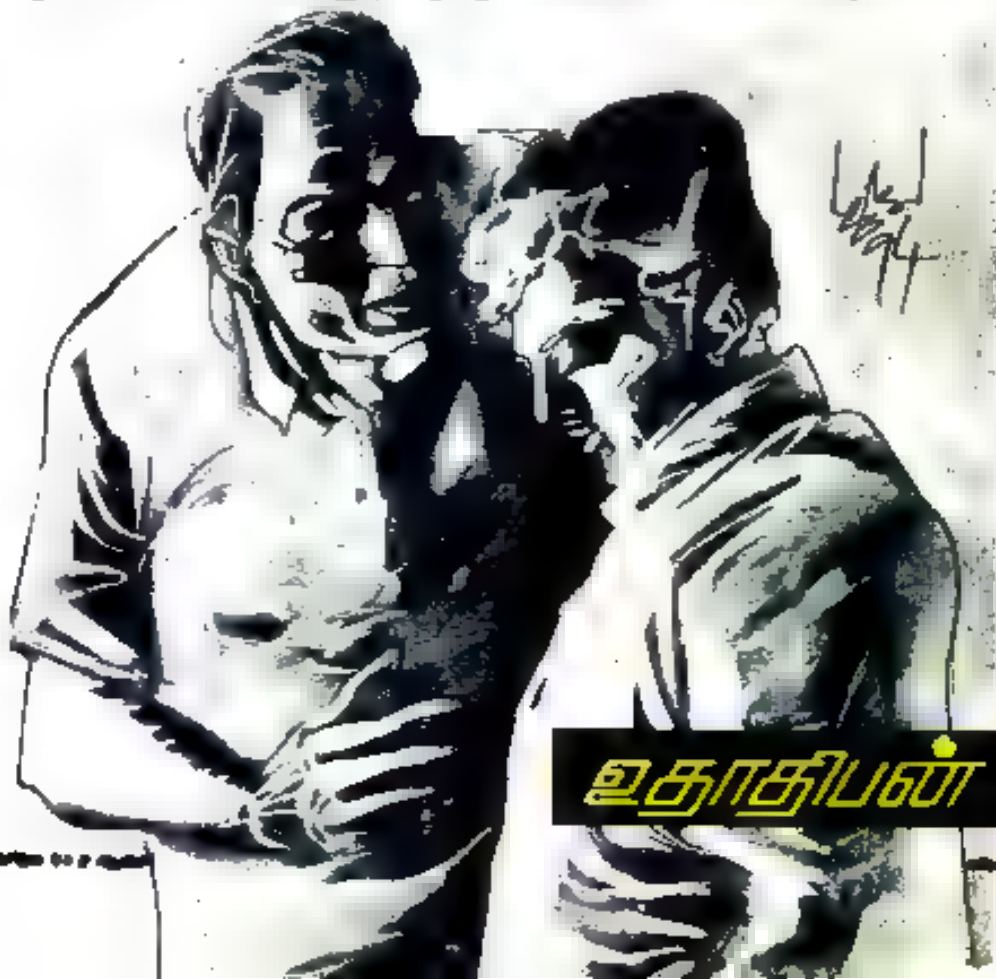
"ரம்பாவுக்குத் கல்யாணம் முடிவற வகைக்கும் நீ எதுமேயும் துணைபிட வேண்டாம்."

கணேஷிற்று வெறுப்பாயிருந்தது.

செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு வெளியேறிக் கால்பொன போக்கில் நடந்தான். மணம் அலை பாய்த்தது.

"அவசரப்பட்டு விட்டேனோ? சற்றுப் பொறுமையா இருத்திருந்தால் ரம்பாவிற்கு இந்த இடமே அவைத்திருக்கும்."

"தோ. இது இவ்வாவிட்டாய் இன்னொரு இடம் அதற்காக அவர்கள் சொல்வதற் கொல்லாது துணையாட்ட வேண்டுமா என்ன?"



உதாதிபன்

போகித்துப் பார்த்ததில், தான் நடந்து கொண்ட விதம் சரிவானதாகவே பட்டது அவனுக்கு.

அப்பொழுது கிணை அலையைப் பார்த்தான். சற்று முன்னால் பேரலில் ஸ்டேஷனில் ஒப்படைக்கப்பட்டவன். அவன் கிணைக்கு நெருங்கி எகத்தானமாகச் சிரித்தான்.

"என்னவோ போலீஸ்வ வீட்டுட்டா என்னை உன் தன்னிடுவாருகன்னு நீ நினைச்சியா? இன்னப்பெக்டரை கவனிக்க வேண்டிய விதத்திலே கவனிச்சேன். வெளிய வந்துட்டேன்."

அதே சிரிப்புடன் சொல்லிவிட்டு அவன் அகல, கிணைவிற்குள் உணர்ச்சிகள் பெருத்தன. திரும்பவும் போலீஸ் ஸ்டேஷன் சென்றான்.

"காங்கு!" என்றார் இன்னப்பெக்டர்.

"பீயாக்கெட் அடிச்ச ஒழுக்கனக் கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால கொண்டு வந்து ஒப்படைச்சேனே. என்ன சார் ஆக்கன எடுத்திலே?" என்றான் தேரடியாய்.

"சிரிப்பார்ட் எழுதிக் கொடுத்தியே, இவ்வ அநோட வீட்டுருங்க என்ன ஆக்கன எடுக்கணுமனு எங்களுக்குத் தெரியும்."

"எப்பாப் இப் அண்ணிப்பிடுத்து வுஞ்சப் பணம் வாங்கிக்கிட்டு கம்மா வீட்டுட்டங்க தீங்கனே இப்படிப் பண்ணினா சமுதாயம் எப்படி வகுப்படும்!"

"மீஸ்டர்... எம்மண்ட புலர் வேர்ட்ஸ். மேல ஏதாவது பேசினீங்கன்னா உங்களைப் பிடிச்சி உன்னே தன்னிடுவேன்."

"தன்னுங்க பாரக்கலாம்!" கிணை அக நீட்டி ஆவேசமாகப் பேசினான்.

இன்னப்பெக்டர் எழுத்து அவனை உடையப் பற்றினார். "போர் நாட் டு. இங்கே வாய்யா, இத்தானை வாக் - அப்புவ தன்னு அப்பதான் புத்தி வரும்."

கிணைவிற்கு கோபம் கொப்பளித்தது.

"காரணமில்லாம ஒழுக்கனா அரெண்ட்

பண்ண முடியுமாது."

"ஸ்டேஷன் வந்து என்விட்ட சட்டத்துக் குப் புறம்பா பேசினதா கேஸ் பூக் பண்ணி டேரேன்" என்றார் இன்னப்பெக்டர்.

வீடு மகா அமைதியாகித்தது. கவனம் முகத்துடன் கல்பாணி, ரம்பா, கணேஷ் தனவகுமித்து உட்கார்ந்திருந்தான். எதிரே ராமசத்திரன். அப்பொழுதுதான் அவனை ஜாமீனில் அழைத்து வந்திருந்தார்.

"வீட்டுதான் உன் குணத்தைக் காட்ட நேன்னு நினைச்சா... வெளியிலேயுமா? ஸ்டேஷன் வரைக்கும் வந்து... எத்தனை அவமானம் உன்னாலு!"

"கஞ்சம் வாங்கிக்கிட்டு அந்த இன்ஸ் பெக்டர் தப்பு சொச்சவனைத் தாண்டிக்காம வீட்டுட்டார். அதைக் கேட்டப் போனேன். அங்கலவயதான்..."

"உலகத்தில தினம் எவ்வையோ அறி யாம நடக்குது. நீ ஓடுதான் எதிர்த்து நின்று சாதிக்கப் போதியா?"

மெனமாய் நின்றான்.

"என்னதான் உன் தேவை? இந்தச் சமு தாயத்தைத் திருத்தணுமா?"

அவன் திடீரென உடைத்தான்.

"இஸ்பைப்பா இப்ப என்னோட தேவை பெய்யாம அகிரமத்தைக் கண்டு சிறியெழாத மகா, மத்தவங்க போல எல்லாதையும சிச்சிக்கிட்டு குட்டக் குட்ட குளிறு தாய் விகிற பொதுமை, யாரு எங்கே கொட்டுப் போனா என்ன நம்ம வரைக்கும் நாம சத்தோஷமா வாழத்தா போதுங்கிற சய நகம்-இதுதான் இந்தக் கணம் எனக்கு வேணும். அதை ஆண்டவன் கொடுத்தாப் போதும்." சொல்லிவிட்டு மடிவில் முகம் புதைத்து கிணை அழத் தொடங்க, அவனைப் பார்த்து ஆக்கிரப்படுவதா இவ்வை பரிதாபப் படுவதா எனப் புரியாமல் நின்றார் ராமசத்திரன்.



வினாசுரதக் கூட்டத்தைக் கவனிக்க கண்ணிர் புரையும், தடிவடியும் பணத்தையும் போதுர்போது, ஒப்பாக்கி குரு நடத்தினால், அதனால் அப்பாவியை உயிரிழக்கின்றனர்; ஆட்சியாளர்கள் பரிமைகளை நேர்நின்று இச்சகடத்திலிருந்து மீள் ஒப்பாவிய போலீசார் இரு தலை உதிகளைப் பணம் படுத்துகின்றனர். ஒரு இயத்திரம் போய்நீர் போன்ற திரவத்தை வேகமாகத் தளரவில் பாய்ச்சுகிறது. கூட்டத்தின் அடிமேலுக்கு சைக்கும்போதெல்லாம் வழக்கி விழுந்து நிலைகுலையுது போகின்றான். மறந்தொரு குழல் வறியே ஒரு பழம்பு திறத் திரை பீச்சி அடிக்கப்படுகிறது. அது உடலை ஏற்படுத்தும் கைதலையைப் பல நாட்களுக்கு இவ்விலை அழிக்கமுடியுமாது. போலீசார் அடுத்து வரும் நாட்களில் அவர்களைத் தனித்தனியே அடைபாணம் கண்டு வைத்து சேவை முடிவிறது.

- அ. வுண்முருகத்தரம்

குடும்பத் தலைவிகளே! உங்களில் பலருக்கு விரைவாக வளர்ந்து பெருகும் ஒரு டெபாசிட் திட்டம் அவசியம் என்பது தெரியுமா?

அதனால்தான் தொழில்
முறையில் ஒரு நிதி
நிறுவனத் தை
நிர்வகித்துச்
சிறந்த அனு
பவம் பெற்
றுள்ள நாங்கள்
சுபநிதியைத்
தொடங்கியிருக்
கிறோம். விரை
வாக வளர்ந்து பெரு
கும் இரண்டு வாய்ப்பு
களை இந்த டெபாசிட் திட்டம்
உங்களுக்கு அளிக்கிறது. நீங்கள்
ரூ.6,000/-, ரூ.10,000/- ஆகிய



தொகைகளை டெபாசிட்
செய்யும்போது ஏழே
ஆண்டுகளில்
அவைமூன்றையே
ரூ.22,100/-
ஆகவும் .
ரூ.36,780/-
ஆகவும் பெருகி
விடுகின்றன.
இன்றே எங்களு
டன் தொடர்பு கொள்
ளுங்கள். உங்களுடைய
பல்வேறு பிரச்சனைகளை நீங்கள்
மிக எளிதாகச் சமாளித்துவிட முடியும்
என்பதைத் தெரிந்து கொள்வீர்கள்.



செய்திடத்திற்கு பிஸிஹென்ட் : P.G. சரஸ்வதி, முகவரர் தலைவர், கருநாடகா பங்க் லிமிடெட்.



RPS BENEFIT FUND LTD

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

தலைமை அலுவலகம்: 18, இராமநாதன் தெரு.

■. நகர், சென்னை-17. போன்: 441354, 441355.

கிளைகள்: இராயபுரம்

(சென்னை) போன்: 500704,

கொயம்புத்தூர் - போன்: 43378,

பெங்களூர் - போன்: 305633,

பாண்டிச்சேரி - போன்: 31659.

உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்.

பாதுகாப்பான வழியில் விரைவான வளர்ச்சி

கியாக



44 அந்த அம்மான் மன

அந்த மீனாவரின் என்று சாஸ்திரி சொன்னதும், அப்ப சாஸ்திரி, "குழந்தை! கொஞ்சம் இரு! என்னமோ பண்ணியிருக்கிறீர் என்று சொல்லி விட்டு நாற்காலியில் சாய்ந்தார்.

சாஸ்திரி கவசம் மனடந்து, "டாக்டரை அழைக்கண்டு வரச் சொல்லட்டுமா, அப்பா! என்றான்.

"வேண்டாம் அம்மா! எனக்கு உப்பு குஞ்சுமீன்வை; நெஞ்சதான் படபடக்கிறது" என்றார்.

அப்போது சப்பு சாஸ்திரியின்

மனக் கண்ணின் முன்பு சரியான முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் நடந்த சம்பவம், எதிரில் அப்போது நடப்பது போல் தோன்றியது. மீனாவரின் கனாவரின் ஆகி தந்தாறு வருஷம் ஆகியிருந்தது. அவருடைய புருஷனைப்பற்றி ஒரு தகவலும் தெரியவில்லை. சிலர் அவன் அக்கரைச் சேமங்குப் போய்விட்டானென்று சொன்னார்கள், வேறு சிலர் அவன் கிறிஸ்தவ மதத்தில் சேர்ந்துவிட்டதாக கூறினார்கள். ராமச்சந்திரன் திருச்சிராப்பள்ளியிலுள்ள ஒரு கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டு இருந்தபடியாலும், அந்தக் கல்லூரியை நடத்திய ரோமன் சப்ததலிக் பாநிரியார்கள் அப்போது மதுமானும் வேண்டியும் ரொம்பவும் தீவிர மாயிருத்தபடியாலும், அவன் கிறிஸ்தவனாகிவிட்டான் என்றும் வதந்தி தம்பக் கூடிவந்திருந்தது.

இந்த நிலைமையில், பன்னிரண்டு வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை வரும் பிரசித்தமான மகாமக உத்சவம் வந்தது. கம்பு சாஸ்திரி தம் முடைய குடும்பத்தாரையும் அழைத்துக் கொண்டு கும்பகோணத்துக்குப் போனார். குடும்பத்தார் என்றால், சாஸ்திரியின் முதல் மனைவி பாக்ஷியம், தங்கை மீனா, வயதான அந்தை இவர் கள்தான். கும்பகோணத்தில் கடலங்குடித் தெருவில் சப்பு சாஸ்திரி ஜாடை போட்டிருந்தார்.

மகாமகத்துக்கு நாலு நாளைக்கு முன்னாலேயே போய்விட்டார். மகாமகத்

தன்று எவ்வாறும் மாமாவகக் குளத்திற்கு வந்தாலும் செவ்வப் போனார்கள். ஜாடை கூட்டம் ரொம்ப அதிகமாக இருந்தபடியால், ஒருவருக்குக் கொஞ்சர் பிரித்து போனாலும் தனித் தனியாக ஜாடைக்கு வந்து சேர்த்துவிட வேண்டுமென்று போகக் கொண்டார்கள். கூட்டத்தில் திருப்பூப் படித்தை உதறிவிட்டு வந்திரின் தனக் கும்பகோணமென்களாம் வழற்றி வைத்துவிட்டு வந்தார்கள். மாமாவகக் குளத்தில் வந்தாலும் செவ்வப் வரையில் எவ்வாறும் ஒன்றாக இருந்தார்கள். கைரெலும் போதும் ஒன்றாக ஏறினார்கள். ஆனால், ஜாடைக்குப் போய்ச் சேர்த்ததும் பார்த்ததில், மீனாவரின் மட்டும் வானோரம் கூட்டத்தில் பிரித்து போயிருப்பான், ஜாடை தான் தெரியுமே தானே வந்துவிடுவான் என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தார்கள். வெகு நேரம் வரையில் வராமல் போகவே கவலை உண்டா பித்து. சாஸ்திரி மீனாவரைத் தேடுவதற்காகக் கிளம்பிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் அவருடைய மனைவி பாக்ஷியம் ஓடி வந்து ஒரு துண்டுக் காகிதத்தைக் கொடுத்தாள். வழற்றி வைத்த தகவலை எடுத்துப் பூட்டிக் கொண்டதற்காக டிசைக்குப் பெட்டியைத் திறந்ததாலும், அதில் இந்தக் கருதாசிரி இருந்ததாகவும் சொன்னாள். கருதாசிரியின் பின் வருமாறு எழுதியிருந்தது.

"அண்ணா! இந்த ஜன்மம் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இவ்வாறுப் பிரித்து என்னால் வார முடியாது. நான் போகிறேன். நீயும் மன்னியும் என்னை மன்னித்து விடுங்கள். - மீனா."

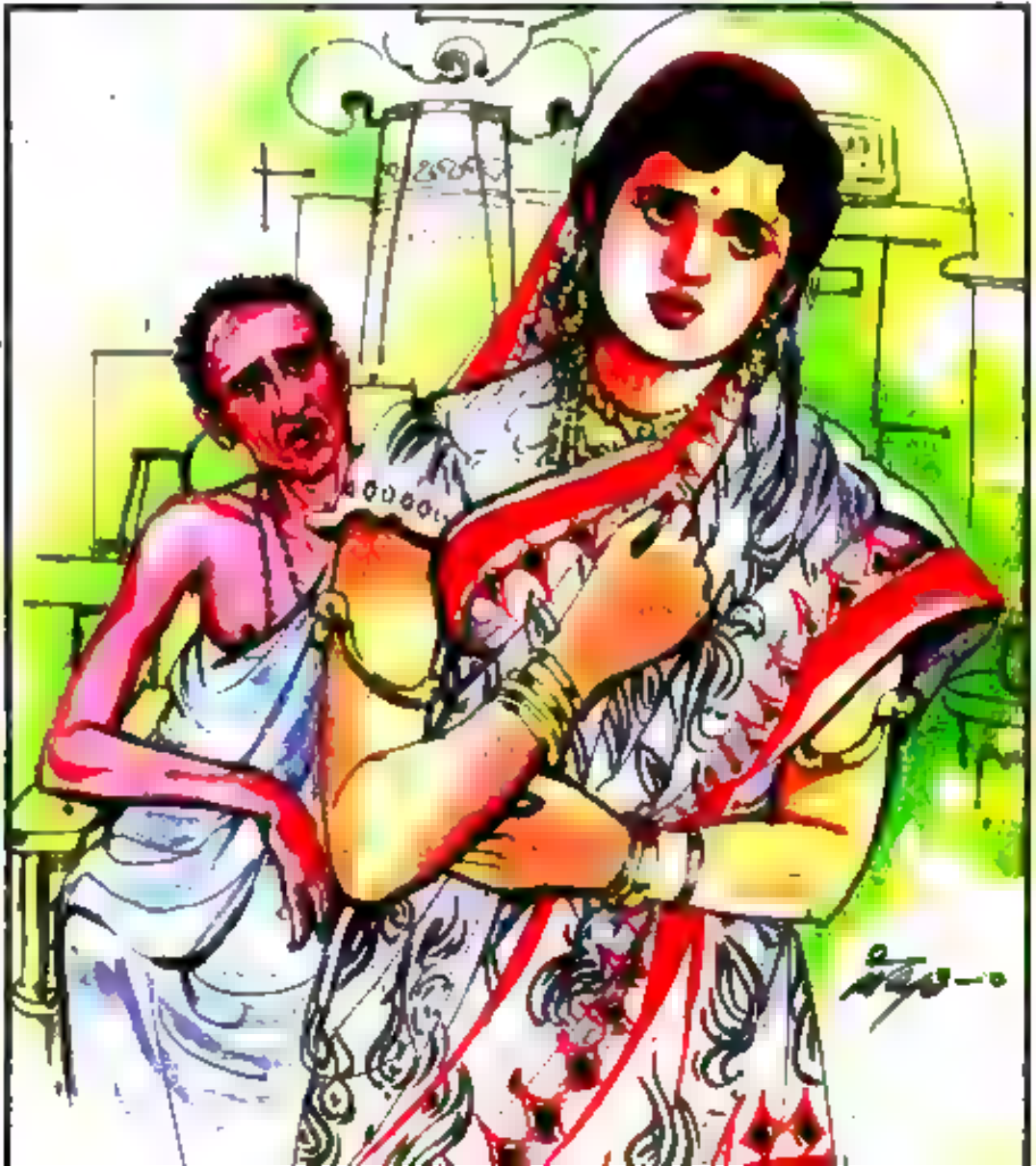
இவரும் படித்த சாஸ்திரி வைத்தியம் பிடித்தவர் போலானார். அந்த மாமாவகக்

அமரர் கல்கி

கட்டத்தில் சூப்பினோனத்தின் வீதியில், "மீனா! மீனா!" என்று கூவிக் கொண்டு அலைந்தார். கட்டத்தில் இடிபட்டோ, துளத்தில் மூழ்கியோ செத்துப் போனவர்களைப் போலிலார் எடுத்துப் போட்டிருந்த இடத்துக்கெல்லாம் ஓடி, மீனாவின் பிரேதுமாய் இருக்கிறோ என்று பதைபதைப்புடன் பார்த்தார். ஆனால், மீனாவோ அலாண்டைய உயிரில்லாத உடலோ கிடையக்கேவையில்லை.

இரண்டு நாள் இப்படிச் சொல்லு முடிவாத வேதனையும் துன்பமும் அனுபவித்துவிட்டுச் சாஸ்திரி தம் மனைவியைவரும் அதனைவரும் அழைத்தும்கொண்டு ரயிலேறப் போனார்.

அவர்களை ஊரில் கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டுத் திரும்பி வந்து தேட வேண்டுமென்பது அவருடைய எண்ணம். ரயிலிலே கப்பிடறையில், மகாமகக் கட்டத்தைக் கொண்டு போகவந்ததாக அரை மணிக்கு ஒரு ரயிலாகக் கிணம்பிக் கொண்டிருந்தது ஒவ்வொரு ரயில் வந்து மீனாட்டாரத்தில் தின்றதும், துளக்கக் கொதிக்கொண்டு போய் ஏறினார்கள். சாஸ்திரியாரால் இந்தக் கட்டத்தில் மூண்டி அடித்து ரயில் ஏற முடியவில்லை அவர் வந்த பிறகு மூன்று ரயில் போய்கிட்டது. தாலாவது ரயிலிலும் அவருக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் தாலாவது ரயில் கிணம்பிப்போது, அந்த ரயிலில்



அருள்வாக்ரு

முன்பெயர்வைச் சாத்தர் வினாக்கள்

தாம் இருந்து வந்தன. அந்நிம் நானு பக்கம் கண்ணாடி போட்டதும் உண்டு முப்பட்டை மாதிரி ஒன்று பக்கம் கண்ணாடி போட்டது மாதிரியும் உண்டு. தாம் இந்த முப்பட்டை சாத்தரைப் பார்ப்போம். கண்ணாடிக்குள்ளே வினாக்கு ஏற்றி வைத்திருக்கும். அதன் ஒளி ஒன்று பக்கத்தாலும் உண்ணாடி வழிவர வெளியே வரும். சில சமயம் வெளியே வராமல், இந்தக் கண்ணாடி ஒய்வோன்

துக்கம்வளை அதுபயித்து விட்டார். ஆனால், அவருடைய இருதய அந்தரங்கத்தில் மீனா வினா ஞாபகம் குடிசொண்டிருக்கிறது. சம்பு சாஸ்திரி மீனாவிடம் அன்பு கொண் டிருந்ததுபோல் வேறு யாரிடமும் வைக்க வில்லை. பிறகாவதில் சாஸ்திரியிடமும் சாருவிடமும் வைத்த அன்புடைய அருத்தபடி வெவ்வேற சொல்ல வேண்டும். ஆகையால், மீனாவையும் அவருடைய பாப காரியத்தை யும் மறப்பதற்கு அவர் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் முடியவில்லை.

சாஸ்திரி மீனாவைப்பற்றி இப்போது

சொன்னதும் சாஸ்திரியின் உள்ளத்தில் புதைந்து விட்டது உணர்ச்சியெல்லாம் பொற் றி ஏழுந்தது. உணர்ச்சி மிகுதியினால் உடம்பு நடுங்கிற்று கொஞ்சம் படபடப்பு அடங்கிப் பேசும் சக்தி வந்ததும், "முழுதனை நிஜமாக மீனாதான் உனக்கு அடைக்கலம் கொடுத்துக் காப்பாற்றினான்? அந்தப் பாப துன்மத்தின் சோத்துத்தானா இதெல்லாம்?" என்றான்.

"ஆயோ! அப்படிச் சொல்லாதேயோ, அப்பா! என் அத்தையைப் பாப துன்மம் என்று சொல்கிறவர்களுக்கு சரேழு பதிலான துன்மத்திலும் விமோசனை கிடையாது" என்றான் சாஸ்திரி.

அப்போது சாஸ்திரிக்குப் பளிச்சென்று இன்னொரு ஞாபகம் வந்தது! முழுதனை சாஸ்திரி! அவர் இரண்டு பேரும் நம்ம பக்கத்து மனுஷ்யாதான் என்று சொன்னே யோலிருக்கே?" என்று ஆவலுடன் கேட்டார்.

"ஆமாம், அப்பா! அத்தையோடே நீங்க ரயிலில் பார்த்தது வேறே யாருமில்லை; என் அத்திம்பிற ராமச்சந்திரன்வந்தான்" என்றான்

இரண்டாம் வகுப்பு வண்டி ஒன்றில் சாஸ்திரி ஓர் அதிகப்படிக்குக் கண்டார். அந்த நம்ப முடிவாத காட்சியை அவர் கண்டபோது, அவருடைய நெஞ்சில் கூரிய எட்டிணைச் செலுத்து வது போல் இருந்தது.

அவன் மீனாதான்; சந்தேகமில்லை கொஞ் சம் சந்தேகம் இருந்தாலும், சாஸ்திரியைக் கண்டதும் அவருடைய மூகம் அவைந்த மாறுதலினால் சந்தேகம் தவிர்த்தியாகி விட்டது. கண் கீழி நெறித்து விழுந்துவிடும் போல் இருந்தது. அவன் சாஸ்திரியைப் பார்த்த பார்வை, மீனாவுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மனுஷன் உட்கார்ந்திருந்தான். அவன் நம் ஊர்க்கார னில்லை; வடக்கத்தியான். பாரளிக்காரர் களைப் போல் தொப்பியும் உடுப்பும் அணிந்து, கோரா கிருதா மீனாவுடன் நோன்றினான்.

மீனா வெளிப்புறம் நோக்குவதையும், மீனாட்பாரத்தில் சம்பு சாஸ்திரி திற்பதையும் கண்ட அந்தப் பார்வையினால் சட்டென்று ரயிலின் துள்ளல் களைவத் தூக்கிச் சாத்தினான். அப்போது அவருடைய கை மீனாவின் நோலின் மேல் இருந்தது.

இதெல்லாம் அவர் நினைவில் நடத்தவை. அவன் துள்ளல் களைவத் தூக்கியபோதே ரயில் நகரத் தொடங்கி விட்டது. "மீனா! மீனா!" என்று கதிக்கொண்டே சம்பு சாஸ்திரி நகருகிற ரயிலோடு தாலும் நடத்தார். அவர் தாலடி நடப்பதற்குள், ஒரு போர்ட்டர் வந்து அவரைப் பிடித்து திறத்தினான். வண்டி யோயே போய்விட்டது.

பிறகு சாஸ்திரி நெடுங்கரைக்கு வந்தார். கடுதாசியில் எழுதிவிருந்தபடி மீனா செத்துப் போயிருக்கக்கூடாது. ஸ்காமி! இந்தப் பாப காரியத்தைச் செய்ய வேண்டுமா? என்று அவருடைய உள்ளம் கொத்தளித்தது. துன்மைப் பொறுத்த வரையில் இனிமேல் அவன் செத்த வந்தான் என்று நிர்மாணித்தார். ஊராருக்கும், மீனா மாமாங்கக் குளத்தில் முழுகிச் செத்துப் போனான் என்று சொல்லி விட்டார்.

அவர் ஒருகூத வெறுப்புடன் இப்படிச் சொன்னபடியால் ஊரார் அவர் சொன்னதை நம்பவில்லை. ரயிலே விடேவனில் நடந்த சம்பவமும் அவர்கள் காதுக்கு அரை குறையாக எட்டிவிட்டது. எனவே, அவர்கள் தத்தலக்குத் தோன்றியபடி சொல்லி வந்தார்கள். "யாரோ வடக்கத்தியானைப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடி விட்டான்" என்று சிலரும் "நெரிந்துவளாப் போன ஆம்பட்டையானோடு சம்பு சாஸ்திரியை உட்டி அணுப்பி விட்டார்" என்று வேறு சிலரும் கூறிவந்தார்கள்.

மேற்சொன்ன சம்பவத்திற்குப் பிறகு சம்பு சாஸ்திரியின் காதல்களையில் எவ்வளவோ மாறு தல்வன் நடந்து விட்டன. எத்தனையோ கை



துக்கும் ஒரு வர்ணம் பூ ி ி ருப்
பார்க்க. உட்கொண்டுக்கிற ஒளி,
கண்ணாடி வழியாக வருகிறபொழுது
அதன் வர்ணமாகத் தெரிகும். சிறுஷ்டி,
கந்தி, சந்திரன் என்று மூன்று
காரியங்கள் ஒரே மரணத்தால்
பாங்குபெற்றன. ஒரே காதல்நாள்
(அறிமொலி) தான் முன்றுக்கும்
காரணம். அந்த காதல்நாள் மூப்பட்டை
காத்தருக்கும் இருக்கிற விவரத்து கந்திரி.

- துருத்தரு காஞ்சி காமகோடி.
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாபிகன்.

சாவித்திரி.

சம்பு சாஸ்திரி சட்டென்று திரிந்து
உட்கார்ந்து. "நிஜமாயா, சாவித்திரி! நிஜமாகா
சொல்றே?" என்று அவநினார்.

"சத்தியமா, அப்பா! என்றான் சாவித்திரி
சாஸ்திரி உடனே காதலமடைந்தவராய்
"ஆனால் ஏன் நிஜமாயிருக்கப்படாது?
பராசக்தி அருளால் என்னென்ன அநிசய
மெல்லாம் நடந்திருக்கிறது? இதுவந்தான் ஏன்
நிஜமாயிருக்கப்படாது?" என்று துமக்குத் தாமே
சொல்லிக் கொண்டார்.

சாவித்திரி சொன்னான்: "அப்பா!
அத்திம்பேர் மேலே அப்போது ஏதோ
ராஜாங்கத் துரோகக் கேஸ் இருக்கதாம். அந்தக்
காலத்திலே, அநாவது மகாத்மா காந்தி தலை
வராய் வந்ததுக்கு முன்னாலே, வெப்துருண்டு
போட்டாததான் தம்ம தேசத்துக்கு விடுதலை
கிடைக்கும்னு சில பேர் முட்டாள்தனமா
நினைச்சுண்டிருந்தானாம். அந்த மாதிரி ஒரு
வெப்துருண்டு கேஸிலே அத்திம்பேர்
அடிப்பட்டுண்டிருந்தாராம். அதிலே தப்பிக்கிற
தற்காக அவர் பார்லிக்லாரர் மாதிரி வேஷம்
போட்டுண்டு இருந்தாராம். சும்பிகாணத்திலே
மாமாங்கத்துக்கு முதல் தான் அவர் அந்தத்
தலப் பார்த்துட்டு, உட்காத்திலே உங்கனிடமி
ருந்து பிரிவற சமயம் பார்த்துண்டிருந்து.
'உங்க அண்ணாதிட்டக் கூடச் சொல்லாமே
என்னோடு வந்தா இருந்தா வா' என்று
உய்ப்பாராம். அந்தத் சமயத்திலே உங்க
ஸ்துக்குக் கடுகாசி எழுதி வைக்கட்டு அவ
ரோடே கிளம்பிப் போனானாம். அவன் செத்
துப் போய் விட்டதாக நீங்கள் நினைக்கக்
கூடியுண்டு. அந்தத்துக்கு என்னமாம் மீட்டிஷன்
பிளாட்டாரத்திலே உங்களைப் பார்த்ததும்,

அவனை நீங்க தெரிஞ்சுண்டுட்டயனோ
என்னமோ, என்ன நினைச்சுண்டயனோ
என்னமோண்டு அந்தத் பட்ட மனபெத
ணக்கு அனபெலிச்சையலாம். இருந்தாலும்,
அத்திம்பேர் மேலே கேஸ் இருக்கப்படிவாளால்
அப்படி உங்கனிடம் சொல்லிக்காம போக
வேண்டியதாய் ஆச்சாம். இறந்தவெல்லாம்
உங்கள் கிட்ட விவரமாய்க் சொல்லி அந்தநிலை
நீங்கள் மனவிக்கொண்டிருக்கக் சொன்
னான், அப்பா!"

"சாவித்திரி! தான் என்ன சொல்லப்
பொறேன்! இருபத்தாந்து வருஷமா என்
மனசிலிருந்து புண் இன்னிலுத்தான். ஆதித்து"
ஒன்றார் சாஸ்திரி.

மீனாஸையும் அவளுடைய புருஷனையும்
பற்றிக் சாவித்திரி எங்கையுடனாக் சொன்னா
தும் சம்பு சாஸ்திரி திருப்பிவாண்டபலிச்சைய
மேலும் மேலும் அவர்களைப் பற்றிக் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தார். சாவித்திரிக்கும் அவர்களைப்
பற்றிப் பேசப் பிரிமமாயிருந்தது. அவர்
கூறுகூட வாய்க்காணையப் பற்றியும் தன்னிடம்
அவர்கள் காட்டிய அன்பைப் பற்றியும் சலிப்
பட்டதாலும் சொல்லிக் கொண்டுபுருந்தான்.
அந்தவரும் அத்திம்பேரும் பல இடங்களில்
அவைத்து நிரிந்தது. கடைசியில் அத்திம்பேர்
காலா ராமச்சந்த் ராய் என்ற பெயருடன் ஒரு
பெரிய இரும்பு விவாபாரியிடம் கடைசியில்
மேலையிடு அமர்ந்தது. விவாபார துட்டியனைத்
தொரிந்து கொண்டு தாமே இரும்பு விவாபாரம்
ஆரம்பித்தது. ஐரோப்பிய மகாபுத்தத்தின்பொது
இருப்பில் விசை திடமென்று உயர்த்ததன்
பலனாக, அவருக்கு ஏராளமான வரபம்
வந்து பெரிய பணக்காரரானது. எல்லாம் தான்
அந்தவகிடம் கேட்டபடி. கதை கதையாகச்

ஐஸ்க் கிட்!



மேலே 100 ரூபாய்

Yankee doodle
ice cream

For Details Contact:

SRI VENKATADRI ENTERPRISES

Plot 14, 250, Udyots Road, Madras-66, Ph. 8278087

சொன்னான்.

"அப்பா! இந்த ஊர் மீனாகுடி ஆள் பத்திரிக்கு நான் ஐந்து வட்சம் ரூபாய் கொடுத்தேனே, ஏன் தெரியுமா?" என்று சாவித்திரி கேட்டாள்.

"சாரு அந்த ஆள் பத்திரியிலே பிறத்தான் என்னுடைய சொன்னபே, அம்மா!" என்றார் சாவித்திரி.

"அது வரிசைத்தான். அப்பா! ஆனால், அதற்காக அல்லவது பெரிய தொகையை நானாகவே கொடுத்துவிட்ட நிலை. அந்த லின் விருப்பத்தின்படிதான் கொடுத்தேன். நான் பட்ட கஷ்டத்தைபெல்லாம் திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லச் சொல்லிக் கேட்டு அந்த கண்ணீர் விட்டு அழுதான். அல்லவது கஷ்டப் பட்ட சமயத்தில் எனக்கு இந்த மீனாகுடி ஆள் பத்திரியில் அடைக்கலம் கிடைத்தது என்பது அந்தவழியின் மனததை உருக்கிவிட்டது. ஆள் பத்திரியின் பெயரும் தன்னுடைய பெயராலிருக்கப்படியால் இதில் பகவானுடைய ஆக்கை இருப்பதாக நினைத்து, தன்னுடைய சொத்தில் பாதிசை அந்த ஆள் பத்திரிக்கு நன்கொடையாகக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் பாக்கியை நான் எவதற்கு காப்பாற்றி என் குழந்தைக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் சொன்னான். அதன்படியேதான் ஐந்து வட்ச ரூபாய் மீனாகுடி ஆள் பத்திரிக்குக் கொடுத்தேன். அப்பா!" என்றான்.

இதைபெல்லாம் அறிந்து சம்பு சாவித்திரி எல்லையோ சந்தோஷமானா. தந்தார். மீனாகுடின் பெயர் தாம் கொண்டு சந்தோசம் தவறு என்று தெரிந்ததோடல்லாமல், தம் குழந்தைக்கு அடைக்கலம் அளித்தவன் அவருடைய என்பதும், அவருடைய சொத்துக்கான இப்போது சாவித்திரியிடம் இருப்பது என்பதும் சாவித்திரிக்கு எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியளித்தது. ஆனாலும், அவருடைய ஆனந்தம் பரிபூரண மடைவதற்குத் தடைபாக இன்னும் ஒரே ஒரு குறை இருக்கத்தான் செய்தது.

நடந்து போனதைபெல்லாம் சாவித்திரியும் ஸ்ரீதரனும் மறந்து மனம் ஒத்து வராத வேண்டுமென்று அவர் விரும்பினார். கணவிய் சாவித்திரியின் பக்கம் தோற்று ஸ்ரீதரன் ஐயத்தால்தான் இந்த விருப்பம் திறைவேறுமென்று அவர் எண்ணினார். எனவே, "எவ்வாமி! பகவானே! ஸ்ரீதான் ஐயிக்கட்டும். சாவித்திரி தோற்கட்டும்" என்று அவர் பிரார்த்தனை செய்தார்.

அவருடைய பிரார்த்தனை பளித்தது!

(தொடரும்)

ராஜாமணியின் வெட்டி

தேரையோ அல்லது புதுக்கவிதை யின் வெட்டி தேரையோ தெரிய வில்லை, ராஜாமணிக்குப் புதுக்கவிதை எழுதும் ஆசை வந்து விட்டது. மரபுக் கவிதை எழுத முயற்சித்துப் பார்த்து, முடியாததால் இனி புதுக் கவிதையைத்தான் எழுதுவது என்ற திட்டவட்டமான முடிவுக்கு அவன் வந்திருந்தான்.

இலக்கண உபத்திரவம் இல்லை. மனத்தில் தொண்டுவதை எழுதித் துண்டு துண்டாக வெட்டினால் போதும், அதுதான் புதுக் கவிதை என்று எண்ணிய ராஜாமணிக்குப் புதுக்கவிதையின் மீது அவாவிப் பற்று உண்டாயிற்று.

புதுக்கவிதையின் மென் ராஜா மணிக்கு வெறியே ஏற்படு வதற்குச் சரிதிரப் பிணவணி ஒன்று இவ்வாமலும் போக வில்லை. பாலக்காட்டி வீருத்து விடுமுறைக்காக வந்திருந்த பெரியப்பாவினால் வந்த விளைதான் அவ்வளவும்.

"எவ்வளவு எவ்வளவு. படித்துவிட்டு

தீன்மானக் கவியுள் ராஜாமணி!

எந்த வேலையும் தேடிச் சொன்னத தெரியாத கழுதை" என்று பெரியப்பா தன்னை வர்ணித்ததைக் கூட ராஜாமணி சிரிப்பாக எடுத்துக் கொண்டனவில்லை. 'அவ்வளவு தூரத்திலிருந்து வந்ததற்கு இதைக் கூடச் சொல்லா விட்டால் எப்படி?' தம்பி மகன் மீது தணக்கிருக்கும் அக்கறைவைக் காட்டிக் கொள்ள அவருக்குத் தெரிந்த வழி இதுதான். சொல்லி விட்டுப் போகட்டும்!

என்னுதான் விட்டு விட்டான்.

ஆனால் 'உருப்படிமா ஒரு கடிதம் எழுதக் கூடத் துப்பில்லை' என்று அவர் உறிவதுதான் ராஜாமணியின் இலக்கிய வெறி கிளம்புவதற்குக் காரணமாகி விட்டது.

தம்மால் தமிழ் மொழிக்கு இவ்வளவு பெரிய சோதனை வரும் என்று தெரிந்திருந்தால், பெரியப்பா ராஜாமணியின் கோபத்தை அப்படிச் சிதைவிற்குக் காட்டார். 'தமிழில் ஒழுங்காக தாலு வாரி கூட எழுதக் தெரியாதா? தப்புத் தப்பாகக் கடிதம் எழுதுகிறாயே நிபேய்லாம் எந்த ஆய்வில் வேலைக்குச் சேர்த்து என்ன குப்பை கொட்டப் போகிறாயோ?' என்று ராஜாமணியின் மீது எரித்து விழுந்தார்.

பெரியப்பா நல்ல இடகாத்திரமான ஆன். அவர் மீது கோபத்தைத் திருப்பிக் காட்டுவது புத்திசாலித்த அம்மை என் பதை உணர்த்திருந்த தன்மாதான் ராஜா மணியின் சொல் தமிழின் மீது திரும் பியது.

'எனக்கா தமிழ் எழுதத் தெரியாது.' என்று பொய்ச்செய்யுத்தான் ராஜாமணி.

'எழுது, ராஜாமணி. எழுது. 8
எழுதப் பிறந்தவன்' என்று அவனான் இருந்து ஏதோ ஒரு கவிதி அவனை உத்தித் தள்ளி வது.

'தூர் ஒரு கவிஞன் என்று உணர்த்த மாத்திரத்திலேயே, 'இவ்வ

சுத்யா

எனவு முட்டாள்களுக்கு தடுவே நாம்
வாழ வேண்டியிருக்கிறதே' என்ற ஒரு
விதமான சலிப்பு ஏற்பட்டது ராஜா
மணிக்ரு.

'ராஜாமணி... நீ இவ்வளவு பெரிய
தமிழகக் கவிஞனா வகுமென்று நான்
நினைச்சுக் கூடப் பார்க்கவைப்பா!
தமிழக அரசு உன்னை ஆஸ்தானக்
கவிஞராக நியமிச்சு, மாசம் இருபதாயி
ரம் ரூபாய் சம்பளம் தராய்க்காரமே'
என்று பெரியப்பா கையைக் கட்டிக்
கொண்டு துள்ளிடம் கூடும் காட்சி
ராஜாமணியின் கற்பனையில் தோன்றி
யது.

கற்பனை உடனே துண்டிக்கப்பட்ட
டது கையை பல்வமாகக் கட்டிக்
கொண்டிருந்த பெரியப்பா, இடகென்று
கண்களை உருட்டி குரலை உயர்த்தி
னார்.

"தடிக் கழுதை ஏன் இப்படி பிரமை
பிடிச்ச மாநிரி நிக்கறே? நாலு அம்பெனி
யிலே ஏறி இறங்கி வேலை கேளு. நான்
கைக்குப் போறதுக்குள்ளே ஒரு
வேலை தேடிக்கொள்ளுன் தான்
பொல்லாதவனாயிருமென்; ஆமா."

"பொல்லாதவன் ஆகிவிடுவென்"
என்று சொன்னதோடு திறத்தியிருக்க
லாம். ராஜாமணியின் பின் மண்ணை
யில் 'பட்'டென்று ஒரு தட்டுத் தட்டி,
தேவைப்பட்டால் அடிக்கவும் தயங்க
மாட்டேன்" என்று சூசகமாக உணர்த்த
தவும் செய்தார்.

ராஜாமணிக்குக் கோபம் தலைக்
கேறியது. இவியும் அவ்கே திற்பது
விபரீதமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்
என்று உணர்த்து விருந்தென்று
வெளியேறினான்.

"எங்கேடா போறே? ஊர் கற்றவா?"
என்று கத்தினார் பெரியப்பா.

"நாலும் சூரியனும் ஒன்றுதான்
நான் ஊரைச் சுற்றுகிறேன்.

அயன் உலகைச் சுற்றுகிறான்
அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்
பாவினல் சாவி கொடுத்து ஆவினல்
சாவதில்லை

தான் வருகிறேன்"

என்று பதிலளித்தான் ராஜாமணி.
பெரியப்பாவுக்குப் 'பசீர்' என்றது.

'மண்ணையில் பலமாக அடித்து விட்
டோமோ!' என்று குழப்பத்தில் ஆழ்ந்
தார்.

இந்த நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு ராஜா
மணியின் சித்தனை, சொல், செயல்
எல்லாமே புதுக் கவிதை ரகத்திலேயே
அமைந்தன. ராஜாமணியின் தந்தை
நிஜமாகவே பயந்து போனார். "வேலை
இடைக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை.
ஸ்பயன் பழையபடி புத்தி லவாதனைத்
தோடு நடமாடினாரே போதும்" என்று
கவலைப்பட்டார்.

"ராஜாமணி, என்னடா இது. தத்துத்
பித்துன்னு பேசிக்கிட்டு?"

"வானவில்லைக் காணவில்லை.
கண்டுபிடித்து வணங்க்பேன். கண்டபடி
உடைப்பேன்!"

"சரியாப் பேசாம இதென்னடா
உளறு?"

"என்னது? என் கவிதை உமக்கு
களறவாகத் தெரிகிறதா! அப்பா, வேன்
டாம்! தயவுசெய்து ஆசையத்தில் ஆணி
அடிக்காதீர்! வெங்காயத்தை வேக
வைக்காதீர்! கித்திய மனையில் வெந்தயம்
பசிரிடாதீர்!"

"இதான் கவிதைமா! அதுக்கெல்
லாம் தனி அறிவு வேணும்டா ராஜா
மணி, சொன்னாக் கேளு. கொஞ்சம்
கஷ்டப்பட்டா குளால்தா வேலை
இடைக்கலாம் போகாது. இந்த மாநிரி
வெல்லாம் கவிதை எழுதி தமிழ்
தெரிஞ்சவங்க லுபிறெறிச்சசைக்
கொட்டிக்காதே! அவங்க மண்ணைப்
புண்படுத்தாதே! நீ தமிழுக்காக உயி
ரைக் கொடுக்க வேண்டாம். அதன்
உயிரோட விளையாடறதை நிறுத்தி
னாலே போதும்" . இதமாகச் சொன்
னார் ராஜாமணியின் தந்தை. ராஜா
மணியாவது கேட்பதாவது!

"ஏன், நான் கவிதை எழுதினால்
என்ன? காற்றுக்கும் வேர்ப்பளுண்டு.

அமெரிக்கர்கள் தங்கள் சாப்பாட்டுச் செலவுக்காகச் செலவழிக்கக் கூடிய தொகை, வசூலானதில் பதிலாது சதவீதம், பிரசுரக் நட்புடனார் தங்கள் வருமானத்தின் இருபத்தொன்பது சதவீதம் செலவழிக்கின்றனர். இந்தாவி நாட்டினர் நாற்பத்தைந்து சதவீதம் செலவழிக்கின்றனர். இந்தியர்கள் எவ்வாறு சதவீதம் செலவழிக்கின்றனர்.

• எம். முகம்மது பூலப்



எவ்வகைக்கும் தாய் உண்டு. சோற்றுக் கும் பசிபெடுக்கும். நெருப்புக்கும் குளி ரெடுக்கும்" என்று பதினாறு நெத்தியடி அடித்தான்.

ராஜாமணியின் தாய் 'ஓ' வென்று அழ ஆரம்பித்து விட்டாள்.

"ஏங்க, ராஜாமணியை உடனே டாக்டரிடமிடே கூட்டிக்கிட்டுப் போங்க. எந்தப் பாயி கண்ணுடட் டுடுதோ, இப்படி ஆஸிட்டானோ?" என்று புலம்ப, ராஜாமணிதான் சமாதானப்படுத்தினான்.

"நாயே, கால்வாயில் கால் வைத்த வன் உண்டு. காலக்காலில் கால் வைத்தவன் உண்டா? இந்து மதா சமுத்திரத்தில் எத்து பொத்துகள் ஏது? இதென்று ஏன் கலங்குகிறீர்கள்?" என்று

கட்டுரைகளே எழுதித் தள்ளி னாராகம்.

டாக்டர் பட்டம் வாங்க எண்ணிய தமிழ் எம்.ஏ. மாணவர்கள், எம்.பீஸிலுக்கு அவன் கவிதைகளை ஆராய்ந்திருந்தார்கள். அவன் புழு மெழும் பரவியது. சந்தேகப் பேர்வழிகளுக்கு அவன் தந்த இறுயாப்பான பதில்கள் அவனைத் தன்னைமீக்கையும் தன்மானமும் மிக்க இலக்கியவாதி என்று பெயர் பெறச் செய்தன.

மீண்டும் பாஸ்காட்டு பெரியப்பா



ராஜாமணி தன் தாயாருக்கு ஆற்றல் கூறி, அவன் சோகத்தை மெழும் அதிகப்படுத்தினான்.

தான் பின்னைபார் பிடிக்கப் போய் குரங்காக மூடித்தலில் பவத்துபோன பெரியப்பா, பாஸ்காட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார். ஆனால், ராஜாமணி சகல நிலைக்குத் திரும்பவில்லை.

பத்திரிகைகளுக்குச் சரமாரியாக எழுதித் தள்ளினான். அவன் கவிதைகள் பூரிவாவிட்டாலும், பக்கங்களை திரப்ப விஷயம் கிடைக்காத பத்திரிகைகள், அவற்றைப் பிரசுரித்தன. இலக்கிய விமர்சகர்களோ, அவனுடைய கவிதைக்குப் புதிய புதிய அர்த்தங்களைக் கண்டுபிடித்து

வந்தார். ஆனால், இம்முறை ராஜாமணியை அவர் கோபித்துக் கொள்ள வில்லை.

"எனக்கு அப்பவே தெரியும், இவன் இலக்கிய ராஜாவாகவும் கவிதை மணியாகவும் விளங்கு வானனு" என்று சொல்லிச் சொல்லிப் பெருமைப்பட்டார்.

அதற்குக் காரணம் இல்லாமலும் மொகனில்லை. ராஜாமணி பத்திரிகை போட்ட ஒன்றில் தனது கவி ஆர்வத்துடன் (நவலையில்) தட்டிக் கொடுத்துத் துண்டிவிட்டவர் தன் பெரியப்பாதான் என்று கூறியிருந் தானே!

சீர்தேச

அனலில் நடத்த
தோல் பொருள்
[சூறிப்பாக ஆடை
கள்] கண்காட்
திகளில், ஃபாஷன்
ஷோ நடத்திய
ஒரே இத்திய
ஏற்றுமதியாளர்
என்கிற பெருமை
இருமதி விரன்
பட்டராய்க்குத்தான்.

"87-ல் பாரிசிலும்

88-ல் லண்டனிலும் ஃபாஷன் ஷோ நடத்தினேன். சரவ
தேச அனலில் அவற்றுக்குத் திட்டத்த வரவேற்பு எனக்கு
உதவாகத்தான அளித்தது" என்கிறார் விரன்

தோல் ஆடைகள் மற்றும் தோல் பொருள்கள் ஏற்று
மதியில் ஈடுபட்டிருக்கும் ஒரே இத்தியப் பெண்மணி
என்கிற பெருமையும் விரனுக்குத்தான் இது என்பது அவ
ருக்குச் சாதியமானது!

"நான் டெல்லியில் ஃபாஷன் டிஸைனிங்மில் (டி.டி)



னோமா ப.சு.ந்
தேன். தோல் வியா
பாரத்தில் ஈடுபட்
தருத்த பட்டரா
கு டும் ப த் தி ல்
லாழ்ணைப் பட்ட
தால், தோலாடை
களில் டி.என்
செய்ய ஆரம்பித்
தேன், வெளிநாடு
களுக்குக் கெல்வாழ்
கற்றுப் பயணம்
செய்து, அங்குள்ள
தோலாடைகள்





விவாபுரிகளோடும் உபயோகிப்பவர்களோடும் பேசிப் பார்த்து அவர்களின் ரசனைகளைப் புரிந்து கொண்டு டிசைன் செய்தேன். அவற்றுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்ததால், ஏற்றுமதி சலபமானது.

“எப்போதுமே பங்கிஷு நாடுகளின் விவாபுரிகளோடு தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருப்பதால், அவ்வப்போது மாறிக் கொண்டுவரும் ஃபாஷன்களையும் உடனுக்குடன் புரிந்து கொண்டு செயல்பட முடிகிறது. அய்யன் ஸ் விவாபுரிகளும் இங்கு வந்து தங்களுக்கு இன்னிசை மாநிலியான டிசைனர்கள் தேவை என்று சொல்லுவார்கள். அதன்படி உடம் அல்லது அலகர் சற்று மேம்படுத்தியும் தாக்கம் தயாரித்து அனுப்புகிறோம்” என்கிறார் ஆன்டுக்கு இருபத்தேழு கோடி ரூபாய் அளவுக்கு ஏற்றுமதி விவாபுரம் செய்யும் கிரன்.

உடம்பையில் ஃபாஷன் என்பது மக்களின் ரசனைகளைப் புரிந்து கொண்டு, அதற்கிதழ்படி ஃபாஷன் டிசைனர்கள் உருவாக்குகிற ஒரு விஷயமா அல்லது தங்கள் கற்பனைத் திறன்படி டிசைனர்கள் உருவாக்குகிற ஒரு விஷயத்தை மக்கள் ஃபாஷனாக ஏற்றுக் கொள்கிறார்களா?

“இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்வது அவ்வளவு கடினமல்ல” என்கிறார், நோய் பொருள்கள் ஏற்றுமதியான ராஜ் என்.கி.எம்.மணியன்.

“கோழியிலிருந்து முட்டை உண்டாக, முட்டையிலிருந்து கோழியை எங்கிற மாநிலியான ஃபாஷன் விஷயமும். உதாரணத்திற்கு ஒன்று சொல்லுகிறேன். கடந்த 70 களில் தரங்குறைந்த தோல்சன் நிறையத் தேய்விப் போய்விட்டன. அவற்றை என்ன செய்வது என்று விவாபுரிகள் தனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தச் சமயத்தில் பிரெஞ்சு ஃபாஷன் டிசைனர் ஒதுவர், அந்தத் தரங்குறைந்த தோல்சனைக் கொண்டு ஆடைகள் தயாரித்து, அதற்கு ‘Jungle Suede’ என்றும் பெயரிட்டு விற்பனைக் குக் கொண்டு வந்தார். விற்பனை பிடித்துக் கொண்டு போனது!

“இதுவே, எம்மா தோத்திரம் செய்தாவிட முடிகிறது காரியமும் இல்லை. ஆக, மக்களின் ரசனைகளையும் ஒரு ஃபாஷன் டிசைனர் புரிந்து கொண்டு, அதற்குத் தகுந்த மாநிலி தயவு கற்பனைத்

**கிரன் செய்யும்
ஏற்றுமதி 27 கோடி!**

திறமைகளும் கவந்து, புதிய சிபாஷைகளை உருவாக்க வேண்டும்" என்கிறார் மணிவன்.

வெளிநாடுகளில் கற்றுப்புறச் சூழல்
விழிப்புணர்வு அதிகம். குறிப்பாகத் தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளி யேறும் கழிவு நீர் பாதிப்பு பற்றி அவர்கள் முழுமையாக அறிந்திருக்கிறார்கள். அதனால்தான், தோல் ஆடைகளையும் சரி, பதனிடப்பட்ட தோல்களையும் சரி, இத்தியா போன்ற நாடுகளிடமிருந்து இறக்குமதி செய்து கொள்வதன் மூலம், தங்கள் நாடுகளில் கற்றுச் சூழையை பாதுகாத்துக் கொள்கிறார்கள். ஆனால், நம் நாட்டிலோ, அரசும் சரி, தோல் சம்பந்தமான பொருள்கள் மற்றும் ஆடைகள் தயாரிப் பவர்களும் சரி, கற்றுப்புறச் சூழல் பற்றிக் கவலைப்படுவதாகவே தெரியவில்லை. இது பற்றி கிரன் என்ன நினைக்கிறார்?

"கிரன் ஓவரஸில் எக்ஸ்போர்ட்டில் லீமி டெட் சார்பாக, ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்து, ஹரியாணாவில் தோல் பொருள்கள் மற்றும் ஆடைகள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை போன்றதை துவங்கியிருக் கிறோம். அதிலிருந்து வெளியாகும் கழிவு நீரைச் சுத்திகரிப்பதற்காக தற்புது லட்சம் ரூபாய் செலவில் சுத்திகரிப்பு நிலையத்தையும் தீர்மானித்திருக்கிறோம். ஆக, எங்களால் எப்படி கற்றுச் சூழல் பாதிக்கும்?

"ஆயினும், தோல் பதனிடும் தொழிற் சாலைகளால் கற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படுகிறது என்பது உண்மையான காரணம். குறைந்தபட்ச முதலீடாக தும்பநாவிரம் ரூபாய்ச் செல விலேயே தோல் பதனிடும் தொழிற்சாலை போன்ற ஏற்படுத்திவிட முடியும். ஆனால், சுத்திகரிப்பு நிலையம் ஒன்றை தீர்மானிக்க வேண்டுமானால் குறைந்தபட்சம் தற்புது லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்தால்தான் முடியும். அதற்கு அரசு கொடுக்கும் மானியம்

வெறும் நால்கு சதம் மட்டும்தான் என்கிற நிலையில் சிறு முதலீட்டில் தோல் பதனிடு பவர்கள் என்ன செய்ய முடியும்?

"ஆயினும் இப்போது அரசு அந்த மாதிரி முதலீட்டான ஏனை யெல்லாம் ஒருக் கிண்ணத்து, அணையதக்கும் பொதுவான சுத்தி கரிப்பு நிலையங்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறது." என்கிறார் கிரன்.

தென்னாட்டிலிருந்து வாய்நுழைந்த...
லட்ச மாதிரியிலிருந்து நான் தாயகம் தயாரிக்கும் ஆடைகளுக்கான ஆட்டுத் தோல்களை அதிக அளவில் வாங்குகிறார்களாம். "காரணம், தென் மாதிரியில் வளர்க்கப்படும் ஆடு களின் தோல்கள் தோய்களின் காரணமாகத் தரம் குறைந்திருப்பதுதான்" என்கிறார் கிரனின் கணவர் ரஞ்சித் பட்ரா.

"உலகம் மனையையும் உலகனைப் போலவே கம்பனெயில் ஒரு டைரக்டர் என்கிற முறைபில் வேலை பாரக்கிறார்; சிபாஷன் டிசைனர்கள் செய்கிறார். அதனால், ஒரு மனையி் என்கிற அளவில் அவரால் குடும் பத்தை முழுமையாகப் பராமரிக்க முடிகிறது" என்று ரஞ்சித் பட்ராவிடம் கேட்டபோது, "இதை அவரிடமே கேளுங்களேன்" என்று கிரனிடமே கைகாட்டியிட்டார்!

"டிசைனரின் என்பது முழுக்க முழுக்க நித் தனை சம்பந்தமான லீஷயம்தான் என்பதால், தான் முழு தோழும் ஆயீஸ் போக வேண்டிய அவசியம் இருப்பதில்லை. லிட்டில் சைமயல் செய்து கொண்டிருக்கும் போது கூட புதுமை யான சிபாஷன் டிசைனர்கள் பற்றியும் என்னால் சித்திக்க முடிகிறது என்பதால் எனக்கு எத்தப் பிரச்சனையும் இருப்பதில்லை" என்கிறார் திருமதி கிரன்.

- பிரிண்ட்ஸ்

WHAT ARE FRIENDS FOR?

AN ISSUE ON FRIENDSHIP!

GOKULAM

The monthly magazine for children

**BUY YOUR CHILD A
COPY TODAY!**

**'GOKULAM', EKKADUTHANGAL,
MADRAS - 600 097.**

**96 PAGES
FOR JUST
Rs. 3!**

JUNE '94 ISSUE ON SALE!

**YOU'RE
MY BEST
FRIEND!**



AT LAST!
WATERPROOF DOOR WITH 100% EFFICIENCY
READY FOR USE!

*** "BESTDOORS"**

(REINFORCED FIBREGLASS DOORS)

HIGH STRENGTH LOW WEIGHT
SUPERIOR WORKMANSHIP GOOD QUALITY CONTROL
GLOSSY AND SMOOTH FINISH
PRE-PAINTED LOW MAINTENANCE

COST LESS THAN FULLY PANELLED
TEAK DOOR BUT 100% INCREASE IN LIFE

Whether it's one or thousands

*** "BESTDOORS"**

offer doors to match

"BESTDOORS" EASY TO
MAINTAIN - JUST WIPE
WITH A DAMP CLOTH, FOR
YEARS, KEEPS IT LOOKING
AS GOOD AS NEW.

"BESTDOORS" AVAILABLE
TO CLIENTS' TASTE, DE-
SIGN AND PATTERN.

UNAFFECTED BY TERMITE,
FUNGUS, MOTH ETC.

"BESTDOORS" LIGHT
WEIGHT, YET SO STURDY
"BESTDOORS" DOESN'T
CRACK OR CHIP LIKE
WOOD.

"BESTDOORS" REMAINS
UNAFFECTED EVEN UNDER
ADVERSE CLIMATIC CON-
DITIONS.

"BESTDOORS" AVAILABLE
IN BEAUTIFUL COLOURS
AND SHADES.

Approved by CPWD & PWD, Madras Port Trust, Neyveli Lignite Corporation
a Quality product of **QUALITY DECOR**

2, VELACHERY ROAD, LITTLE MOUNT, MADRAS-15. PHONE 2351986

“உள்ளே வரவரமா?” என்று
கதவையத் தாளிதிக் திறந்தேன்.
எந்த மண்ணவியையறும்
தீப்பற்றி எரிய மவக்கும்
காட்சி அது.

22

தொகரானது தாம் படித்த எம்.பி.ஏ.எல்
லாம் பயன்படுத்தி எண்ணைக் குளிப்
பாட்டி, உட்காரவைத்து “போ? பு ஆர்
மிஸஸ் அர்ஜுன்? அர்ஜுன் எங்கள்
வேல்டுபின் கண்டமர். இந்த பில் எல்லாம்
அவர் நேரா என் பண்ணதுதான் என்று
தெரிய வேண்டும். அவ்வளவு தானே!”

தொகரானது தம் கம்ப்யூட்டரை கேட்
டார். “ஆம் அவருடைய பில்கள் தாம். எல்
லாம் செட்டில் ஆகிவிட்டதே” வெய்ட் எ
மிஸிட்” தயக்கம்.

“அர்ஜுன் இங்கே தங்கியிருக்கிறாரே?”

“தங்கியிருக்கிறாரா?”

“ஆம், நும் தம்பர் 1112 இன்னும் ‘செக்
அவுட்’ ஆகவில்லை என்று கம்ப்யூட்டர்
சொல்கிறது.”

“அப்படியா?” எவ்நேன், உணர்ச்சிகளை
அடக்கிக் கொண்டு.

டெலிபோனை எடுத்து “பேசறீங்களா?”

வண்ணத்துப்பூச்சி

கிரெடிட் கார்டின் பெரும்பாலான பில்
கள் ஒரு தூத்து நட்சத்திர ஓட்டல் பில் கணாக
இருந்ததால் ராதாகிருஷ்ணன் சாலையில்
ரோட்டை ஓட்டி இருக்க அந்த பெரிய ஓட்
டலுக்குப் போனேன். திறத்த இடம் போதா
மல் தெருவில் வழிந்தன கார்கள். பெரிய
தலைப் பாஸ்க போட்டவர் கண்ணாடிக்
கைதவையத் திறந்து திறந்து, ஏன் உன் கைத்
துக்குள் அனுமதித்துப் புள்ளைக்காரர்.

நான் முதலில் ‘ரிஸ்பாண்ட்’ டெஸ்கில்
உட்கார்ந்திருந்த சிலர் கத்தரிவிடம் விசாரித்
தேன். அவன் தன் எதிரே இருந்த கம்ப்யூட்
டரில் எழுதியோ விரல்களால் விரைவி விட்டு,
“கிரெடிட் கார்டு டிப்ளாட்மெண்ட் முதல்
மாடியில் ஆர்ட் காலரிக்குப் பக்கத்தில்
இருக்கிறது” என்றான்.

அங்கே அக்கவுண்ட்
டெண்ட் மாணேஜர்
தொகரானது என்பவரைச்
சந்தித்தேன்.

என்றார்.

“இல்லை. நேரில் போய்ச் சந்திக்கிறேன்.
நான் அவருடைய மனைவி அல்லவா?”

“டூ! டூ! எளிதில் வேறு ஏதாவது
சேலை!”

இந்த சேலையே போதும் என்று பதி
னாராவது மாடி பன்னிரண்டாம் எண்
அறைக்கு லிப்டில் செல்லும் போது என்
மனை எண்ணங்களாகக் கூட்டுப் படுத்தினேன்.
இதற்கு என்ன அர்த்தம்? பம்பாய் போகிறேன்
என்று ஓட்டலில் மறைந்திருக்கிறாரே, என்னை
காரணம்? பிளீஸஸ் விஷயமாகத் தலை
மறைவாக இருக்க வேண்டிய கட்டாயமா?
அப்படியானால் போன தடவை கூட பம்பாய்
போக வில்லையா? அந்த பாலாமணி
சொன்னது திறம்தானா? எதற்காகத்

தலைமறைவாக இருக்க
வேண்டும்?

அங்கே சென்று
கதவுகளில் இருந்த
பொத்தானை அமுத்த.

சிகிச்சா

உள்ளே இன்னிகையுடன் கூப்பிட்டது கதவுக்கு மேல் 'ஓ நாட் டுன்டர்ப்' என்று அட்டை மாட்டிவிடுத்தது. மறுபடி பொத்தாவை அழுத்த சற்று நேரம் ஒரு யுகம் எனக்கு.

சுதவு ஒருக்கனித்துத் திறக்க அர்த்துவ அரை டிராயரிட நின்ற கொண்டு கடுக கோபத்துடன் "ஓர் இ ஹெய்..." என்று கொல்லி முடிப்பதற்குள் என்னைப் பார்த்து "ரே...கா!! நீயா! இங்க எப்படி?"

"உள்ளே வரலாமா?"

அர்த்துவ சுதவை முழுதும் திறக்காமல் கொஞ்ச நேரம் 'லாபி'ல் இரெண்டுகரெல் பண்ணிக் கொண்டு..."

"உள்ளே வரலாமா?" என்று கதவைத் தள்ளித் திறந்தேன்.

எந்த மானவியையும் நீடபற்றி மரிவ எங்கிலும் காட்சி அது. படுக்கையில் ஒருபெண் 'ஓர் இய இட் டார்லிங்' என்று குரல்

வேலை

கொடுத்தான். பச்சை திறத்தில் மெய்க்கை எந்த டிரஸ் போட்டுக் கொண்டு சோமபுர முறித்தான். அன்ற முழுவதும் அவள் பெண்ணைச் சாதல்களை ஆரவாரித்தன.

"ரேகா! டூக்' நான் எல்லாத் தையும் வினக்க மாச் கொல்கிறேன்"

"ஹை காட்! வினக்கமா?"

"யார் கண்ணா அது?"

"ஷட் அப்!"

"இதுக்கெல்லாம் ஒரே ஒரு வினக்கம்தான் அர்த்துவ."

"நான் கொல்கைக் கேளு எதாம் அவ சரமா முடிவு பண்ணிடாதே ரேகா! விட்டுக் குப் போ. உடனே வரவேன்."

"அர்த்துவ! கம்பா! காபி ஆ-திப போற நிலை என்ன இது பாதிவ!"

இதுவரை நான் பற்பல காரணங்களுக் காகச் சேமித்து வைத்திருந்த கண்ணீர் எவ்வளம் ஒரே சமயத்தில் மகது திறந்தது போல் மார்பில் கொட்டியது.



"சச்சோ! உடவுந்தான் உன்னைத் தண்டிக்கணும்!" என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டு வந்தேன்.

அரஜூன் அவர் கிராமமும் வெளும் மார்பும் தூவாய் சப்பதூவாக எண்ண விட்ட வகை தொடர்ந்து வந்தபோது ஒரு வெண் ணைக்கார ஜோடி எம்மனை விதோதமாகப் பார்த்து, நான் விட்ட அருகில் இருக்க "ஆஷ் டிரே" வை எடுத்து சிகரெட் சாம்பனை அர ஜூன் முகத்தில் வீசினேன். உன்னைக் கசை சிக கொள்ள காலி விட்ட வந்து நிறந்து கொண்டது.

அரஜூன் அனைத் தடுத்து நிறத்தி. சொல்லுங்கள் கேட்டுட்டுப் போ. என்னை போயிடு இது ரொம்ப சின்ன விஷயம். பெரிய பண ணாதினே ஸும் வாரி! வாரி! மண்ணிப்புத் கேட் டுக்கிறேன்" என்று ஏறிேறிய சொன்னார்.

நான் இருக்கைய பிடிக்காமல் அவரைப் பார்த்துப் பிடிக்காமல் விட்ட அருகே இருந்த தாரிடாரில் நடந்து சீப்பர் எக்ஸிட் என்று அறிவித்த கதையைத் திறந்து ஓடி. கழல் படி வளில் வெறிப்பிடித்தார போல பறினோரு மாடிகள் இறங்கினேன். சிறு வந்தேன்.

என்ன செய்வது? எங்கே போவது? வாரி டம் முறைசிறுவது! எல்லோரும் தெரிந்து வைத்திருந்தார்கள்.

கீதா, ஏன் அரஜூனின் அப்பா அம் மாவுக்கு உட தெரிந்திருந்தாலும் ஆசனிய நிர்ணய. உலகமே எனக்கு எதிராகச் செய் தது - என்ன செய்வீன் என்று மனையாக இருந்தது. அந்த விட்டுக்குப் போக மாட்டேன் ஆட்டோ ரிக்ஷாவுக்குக் காத்திருக்க போது, அரஜூன் அவசரமாகப் பனிபன மாட்டிக் கொண்டு ஓடி வந்து "ஸ்டாப்" என்று கத்தி. கொஞ்ச தூரம் தொடர்ந்தார் எங்கே போவது உடனே வானரப் பார்ப்பது? தோனையப் பார்த்தவரமா தோவும் இந்த சிதையில் இருப்பான்? முறையிலும் அவரவரால் ஏமாற்றப்பட்ட நினைவில் வானரவாவது நிறத்தி, "அப்பா, என் கதைகளைக் கேளுங்கள்" என்று சொல்ல வேண்டும் போல இருக்கது. இவ்வளவு ஏதாவது கோவிலில் போய் உட் கார்த்து கொன்னவரம் போய் இருக்கது.

"எங்கும்மா போவணும்?"
"திருவல்விக்கினேனி கொலையுக்கு போகும்"
வாரி சிலை சின்னதாக ஒரு நேரை

அவங்கரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். செருப்பு வைக்கவும் அர்ச்சனா சாமான்கள் கிற்றையும் இருந்த பெண் "வரம்மா மவராரி" தட்டு வாங்கிட்டுப் போய்மா" என்று இடுப்பில் ஒரு குழந்தையும் அருகில் இரண்டு குழந்தை கணுமாகப் பூ தொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். பிராமமண விதவைகள் தூணுக்குத் தூண் உடகார்த்திருந்தார்கள். உடனே துவழ்ந்தேன்.

கண்ணிடுப்பில் நிறை போட்டிருந்தது. கந்தி வந்தேன். கலவைக்கையில் சகஸ்ர நாமமும் ஆழ்வார் பாசரங்களும் பொறித்திருந்ததைச் சிந்தனைவிலாமல் படித்தேன். மறைத்துக்குள் முத்தது எண்ணங்கள் அலைந்தன. எதிர் காலம் என்ன எனக்கு? இந்த சந்தர்ப்பத் தில் நான் எவ்வாறு போராட வேண்டும்? அங்கே ஒரு மண்ப்பத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு உன்னங்கையைப் பார்த்துக் கொண்டு சொந்திருந்தேன். கண்ணீர் என ரேகையை அழித்தது. டிஸ்சீக்குக் கடிதம் எழுதினால அப்பா என்ன சொல்வார்? 'உடனே வந்து விடு, இப்பை நான் வந்து மாட்டரை செட்டிபு பண்ணுபிறன்' என்பார். அம்மா, புருஷாண்ணா அந்த மாநிரி சபலமா வேளில் போற மாநிரி ஏன் நடந்துக்கணும். தீராய்வால் வேளையில் தலைவை விசிக்கப் போட்டுண்டு இருப்பாயாம். உன் மாயிவார் சொன்னான்" என்பான்.

இப்படி எல்லாவற்றுகளும் என்னையே தாக்குவான். காலநிரி பரவாயில்லை, ஒரு வேளை அங்கு ஆறுதல் பெறலாம். எனக்கு சேசில் அன்று சூழி சொன்ன பெண்ணைப் பார்த்த வேண்டும் போல இருந்தது. எவ்வளவு சரியாகச் சொன்னான்.

எப்படி அவளுக்குத் தெரிந்திருக்கும்? ஒரு வேளை அவன் அம்மனின் ரூபமோ? இப் போது அந்நுப் பெண்ணைப் பார்த்தும் ஆகஸ்ட் உட்டுக் கடவகாததாவி விட்டது. அவனிடம் நான் எனக்கு விடை கிடைக்கப் போகிறது. அவனதான் வழி சொல்வான்.

வைப்புகபிவிருத பணத்ததை எண்ணிப் பார்த்தேன் அங்கிருந்து ரிக்ஷா பிடித்து கடறணரைய நோக்கிச் சென்றேன். ஏறத்தாழ வைதூறைய அருகில் இருந்த பகுதியில்தான் அவனைப் பார்த்ததாக ரூபகம் இருந்தது. குழந்தைகள் சாக்கும் பண்டங்கள், பழாள்



"நீய் யோ எண்ணுனாயிடுகே தான மனக் காலத்தும் வரது"
"என்ன விஷயம்?"
"நீடவரன போலீஸ்ஸாங்களுக்கு ஸாஸும் கொடுக்க ஒரு தறுக்கட்டை அங்கக்கப் போறானாம்"

- ஓ. குணமுத்து

பட்ட விற்பனைகள், மட்டக் குதிரை சவாரி எல்லாம் இருக்குமே அந்த இடம் ஞாபகம் வந்தது.

பீச்சக்கு வந்து அந்தப் பெண்ணைத் தேடினேன். யேஸ் ஸ்ரீகங்காராட்டம் கேட் டோன். "இங்க ஒரு அம்மா குதி சொல்வாங்களை..."

"மதுரைக்கார அம்மாங்கா?"

"ஆமாம் ஆமாம்."

"வருவாங்க. இன்னும் வரவை. அம்ம சோனக் கொண்டை விக்கறான் பாருங்க. அவனுக்கு உறவு."

அங்கே போய் கேட்க "மீனாட்சியா? அது அனுப்பறாக்கை கைக்குப் போயிருக்கே"

"குதி சொல்வாங்களை அளக்கமா?"

"அவங்கதான்"

செயலிழந்து மணலில் உட்காரத்தொடங்கினேன். ஆம் அவந்தான். அம்மன் குழந்தைவ பெயர் கூட மீனாட்சி. சற்று நேரம் மணலில் கொடுகள் வளரத்தென் உடலோரம் தடத்து அலைகளின் அருகில் நினைவேன்.

சிறுமிகள் பாலாடை களை சந்தே உயர்த்திக் கொண்டு அலைகளைச் சேண்டி பிஸ் வாங்கி பிஸ் வாங்கி வேகாக காலையை முத்தமிட வைத்து... எத்தனை சந்தோஷம் ஒரு பெண்ணுக்கு எத்த வயசில சந்தோஷம் முற்றும போடப் படுகிறது சாட்டுவா? பத்தா?

என்னை தாக்கிய அலைக்கு ஒதுங்காமல் ஆரவாரமாக என்னை அடித்து விட்டுத் திரும்பிப் போகும்போது காலடியில் குதி பறித்தது. வட நாட்டவர்கள் போட்டோ எடுத்தார்கள். காலுலர்கள் கட்டிக் கொண்டு அலைகளில் அலைவந்தார்கள்.

என்ன வாழ்வு இது? எல்லாமை தற்செயலாகத்தான்! பெண்ணாய்ப் பிறந்தது தற்செயல். டில்லியில் படித்த பாடம் தற்செயல். கல்யாணம் தற்செயல். சென்னை தற்செயல். இந்த துரோகத்தைக் கண்டு பிடித்ததும் தற்செயல்.

உயிர் வாழ்வதன் அர்த்தம் என்பதென்னெங்க லில்லை. திரும்ப விட்டுக்கூடச் சென்று தான் ஆக வேண்டும். அரிஜன் வந்து சமாதானப் படுத்துவார். பேந்தா போல கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு, காலம் வழி சொல்லும் என்று அதன் ஆயாசத்துக்குக் காத்திருந்து, அரிஜன் இனிமேல் பரந்திரைனைப் பார்க்க மாட்டேன்... இப்பாடு சத்யங்களை நம்பிவிட்டு மீண்டும் சமையலறை... வாழைக் காளையப் பொடிப் பொடியாக தருக்கி... எக்ஷாம்பு கண்டிஷனரை போட்டு தமையை உற வைத்து...

அந்த வாழ்க்கைக்குத் திரும்ப வேண்டும் என திரும்ப வேண்டும்? அதோ இருக்கிறதே கடவுள்!

கடலை நோக்கி நடத்தென்.

(தொடரும்)

மாங்காய்

மலர்

29 சூன் '84



■ இதோ இவர்கள்

நம்மூர் பக்கத்தில்தான்

வாழ்கிறார்கள்!

- குழந்தைகளுக்கு நடக்கும்

கொடுமைகள் பற்றி.

■ மூப்பது வயதிலினிலே...

- கசப்பப்பை நோய்கள்.

■ பத்து அழகுக்

கட்டளைகள்

- அழகுக் கலை நிபுணரின்

ஆலோசனைகள்.

■ சமையலின் கலை

கூட்டும் சிலபொடிகள்.

சாக்குமாருக்கு தாயாரு ராசி!



பலித்ரன் தயாரிப்பில், முரளி நடப்பதாக
இருந்த 'மொன்னாச்சி சந்தையிலே' படம் திடீரென்று திறுத்துப்பட்டு விட்டது. "பலித்ரன் கேட்ட அளவுக்கு தான் சரியாகத்தான் தேதிகள் கொடுத்திருந்தேன். 'இந்து' சென்சார் பிரச்சனையில், இந்தப் படப்பிடிப்புகு பலித்ரனால் குறித்த தேதியில் கிளம்ப முடியாததால் தான் கத்த தெதினைப் பயன்படுத்தாமல் விட்டு விட்டார்கள். இதற்கிடையே தான் விஜய்காந்தின் சொந்த திருவணம் தயாரிக்கும் 'என் ஆனா மச்சானே' படத்திற்குத் தேதிகள் கொடுத்துவிட்டேன். தானும் விஜி சாரும் அண்ணை-தம்பியாக நடிக்வும் படம். விஜய்காந்த் போன்ற சினிமா ஆர்.டி.ஓ.யிடம் போய் எனக்காகத் தேதிகளை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள் என்று கேட்பது மரியாதையான என்ன? பலித்ரனும் ஒரே ஷெட்யூலில் படத்தை முடித்தால்தான் ஆச்சு என்று நாற்பத்தைந்து நாட்கள் தொடர்ந்து கால்ஷூட்டி கேட்கிறார். அதனால் நானே பலித்ரனுடன் கலந்து பெரி. 'மொன்னாச்சி சந்தையிலே' படத்திலிருந்து விவகரி விட்டேன்!" என்று விவக்கம் கத்தார் முரளி.

சரக்குமாருக்கு ஒரு தனி ராசி. ஒரு படம் தகர
ப்பானாக பான்ஸ் ஆடி விட்டாலும், அதே தயாரிப்பாளர் மீண்டும் சரக்குமாறை வைத்துப் படம் எடுக்கத் துயர்துயர்தே இல்லைய 'கேட்டன்' படம் தமிழிலும், தெலுங்கிலும் பல கோடிகளை விழுங்கி, விஜிபோகஸ்தருக்குப் பெரிய அளவில் குடு போட்ட படமாகப் போனாலும், சூப்பர் சூட்டிங்ஸில் மறுபடி சரக்குமாறை வைத்து இன்னுமொரு பிரம்மாண்டப் படம் தயாரிக்கிறார்கள். படத்திற்கு 'தாட்டாண்ணம்' என்று பெயர் சூட்டப் பட்டிருக்கிறது. ஊர் தாட்டாண்ணம்பாக சரக்குமாறி நடிக்க, மூன்று கதாநாயகிகளும் அப்படிக்கானால் எத்தனை சூயட்டோ?

'தேடு தேடு' லயோனாக கல்துளரி வளாகமே
பரபரத்து 'முதல் பயணம்'- படப்பிடிப்பில் ஒரே கணபரம் முதல் தான் படப்பிடிப்பிலிருந்து அன்றைக்கு எடுத்தது வரை, விட்டத்தட்ட முப்பது தான் படப்பிடிப்பின் கிபிஸில் கருள் அடர்விய மேராவை யாரோ அபெஸ் செல்வ கொண்டு போய் விட்டார்கள் அதனால் லயோலாவை விட்டு விட்டுத் தம்முடைய லொகேஷனை போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு மாற்றிக் கொண்டு இருக்கிறார் இயக்குநர் ஏ.கே.ரவிவர்மா. படம் பிடிக்க அங்கு; புகார் கொடுக்க!

“**சு. வத்சலக**

கடிக் கேட்க வில்லை.



தலைப்படைபாச் சொன்னதுமே தயாரிப்பாளருக்குப் பிடித்து விட்டது" எனக் கூனம் மகிழ்ந்தார். விஜய் கிருஷ்ணராஜ் படம்; நாட்டூட் தஞ்சாவூர். கணலகல் செழிக்கும் தஞ்சாவூரில், சாஸ்திரீய சங்கீதக் பரீலும் நான்கு ஜோடி இளகுகள், மேலை நாட்டு இளையில் மோகம் கொள் கிறார்கள். இதனால் அடுக்கடுக்காகத் தலைப்படைபாச் சந்திக்க நேரிட, கூடைசியில் நிமது கலாசாரத்தையும், மரபு இளையின் பெருமைகளையும் உணர்ந்து, மீண்டும் தஞ்சாவூர் மண்ணுக்கே திரும்பு கிறார்கள். பாபுகணேஷ், பிரித்விராஜ், கவுதம், கபாஜி, பிரசன்னா, ருபஜி, கிள்ளரா, சீமா என்று ஒரு இளைய பட்டாளமே தடிக்கிறது. பாட்டு வாத்தியராகக் குள்ளக்குடி தடிக்கிறார். பாடல் காசுட்டு வெளியீடு செய்த கையேடு, சில காட்சிகளையும் போட்டுக் காட்டினார் கள். ஓர் அம்மை பாடல் பதினொரு நிமிடம் கழிவு கிறது. டிக்கெலானா கபாஜியில் ஆட்டம் இப்போதே தலைப்பைக் கழுவ வைக்கிறது.

- ஹர்ஷராஜ்

• கமலத் துரைவிட மது நாயக்கர்.



சிவபலம் பேசுகிறது

நடவுலகை முடித்து, ஆட்கள் ஒவ்வொருவராக மேடேறித் தொடங்கிய போது, பொழுது சாய்ந்திருந்தது. எப்போதும், சிரிப்பும் சும்மாளியுமாக இருக்கும் நடவாட்கள், அன்று அமைதியாக இருந்தனர். அதன் காரணம், 'பெரியப்பா' என்று அழைக்கப்படும் பெரியவர் ரங்கசாமி அங்கே இருந்ததது தான். 'எல்லோரும் மசமசன்னு நிக்காம, கூலிவாங்கறதுக்கு வரிசையில் வந்து நின்றுக்கப்பா! பெரியப்பா காத்திருக்காங்கல்ல' என்று சின்னான் குரல் கொடுத்தான். உடனே பெரியவர் அமர்த்திருந்த சவீற்றுக் கட்டிலுக்கு அருகே இரு இருங்கெற்ற வரிசை உருவானது.

தன் மடிமீல் இருந்த பணத்தை எண்ணி எண்ணி தனக்கு முன்னே நீண்ட கரங்களில் அவர் போடத் தொடங்கியபோது வேக வேகமாக வந்த பொன்னன், 'சசமான்! பட்டணத்திலிருந்து சின்னப்பா வந்திருக்காரா? அம்மா உங்களை வெள்ளை வர சொன்னாங்க' என்று மூச்சிறத்தபடி சொன்னான்.

'அப்படியா' என்று நெற்றியை கருக்கியவர் 'எனக்கு சின்னான்! கூலியை பட்டுவாடா பண்ணிட்டு வீட்டு பக்கமா வா! நான் முன்ன கிளம்பறேன்' என்று புறப்பட்டார்.

முருகேசன்... அவரது ஒரே மகன். தன்னை படித்து இப்போது சென்னையில் பெரிய தொழில் இடுக்கிறான். ஒவ்வொரு முறை ஊக்குவரும்போதும் பெற்றவர்களை தன்னோடு வந்து விடுமாறு அவன் அழறும்பதும், விவசாயத்தை விட்டு

விட்டு வர முடியாது என்று இவர் மறுப்பதும், வாடிக்கையாக நடப்பதும்.

'வாப்பா முருகேச! எப்பவந்தே' என்ற குரல் கேட்டு, பணியாக எழுந்துநின்ற மகனை பார்த்து 'மருமக வரகையா? என்று வாலுக்கையோடு விசாரித்தார். 'இவ்வீங்கப்பா நான் மட்டும் தான் வந்தேன்' என்றவனிடம் 'எவ்வாரும் சவுகரியந்தானே' என்று கேட்டபடி வேண்டுகையில் உட்கார்ந்தார் ரங்கசாமி!

'சவுகரியந்தாப்பா! நான் தான் ஒரு விஷயமா யோசனை கேட்டுட்டு பேசலாமன்னு வந்தேன். 'என்றதும் என்ன விஷயம் என்று கேட்பது போல ஏறிட்டு பார்த்தார்.

'கையில் இப்ப கொஞ்சம் பணம் சேர்த்திருக்குது. அதை பயனுள்ள முறையில் முதலீடு செய்யலாமனு நனைச்சேன். அப்பதான் கூட வேலை பாரக்கிறவங்க, அனுபவ தேக்கு பண்ணைகளை பற்றி திறை சொன்னாங்க. அதை முதலீடு செய்யலாமனு யோசனை. எதுக்கும், உங்களைக் கேட்டுட்டு முடிவு செய்யலாமனு வந்தேன்' என்றான்.

தேக்கின் பெயரைக் கேட்டதும், பெரியவரின் முகம் பிரகாசமானது. உற்சாகத்தோடு சொல்வது தொடங்கினார், 'முருகேச, ஒன்னு சொல்றேன் கேட்டுக்க! நானும் தூப்பது வருசமா பாரக்கிறேன், என் அனுபவத்தில, தேக்கு மரம் எப்பவும் தேவைப்படற ஒன்னு. அதுவும் விறந நாட்களில் தேக்கோட மதிப்பு அதிகமாவீட்டே போகும். அனுபவ தேக்கு



பண்ணைகளைப் பத்தி நூலும் கேள்வி
பட்டிக்குகை. தேக்கு மரம் நல்லா
வினைபற இடங்களை பார்த்துதான் தேக்கு
பண்ணைகளை அமைச்சிடுக்காங்க. ரொம்ப
நவீனமான விவசாய முறைகளை எல்லாம்
பயன்படுத்தறாங்க. இருபது வருஷம் கழிச்சி
1400 க்கு அடி தேக்குக்கு உத்தரவாதம்
உண்டாம் அதோட மதிப்பைப் பல
இலட்சங்களுக்கு குறைவாய் இருக்குமே
என்றதும் முழுக்கேன் நம்பிக்கையோடு
பெசத் தொடங்கினான்.

‘அது மட்டும் இல்லப்பா! முதலீடு
பண்ணினதும் தேக்கு வளர்ற நிலமும்,
நமக்கே சொந்தமாயிடுது. ஆறாவது,
பண்ணிரண்டாவது வருஷங்களில
இடைக்கால வருமானமும் கிடைக்குமாம்.
இதுவரைக்கும் 12,000 பேர் அனுபவ் தேக்குப்
பண்ணைகளிலே முதலீடு செய்திருக்காங்க’
என்றான்.

அப்பறம் என்னப்பா யோசனை? தீ
எடுத்த முடிவு சரிதான்! நவீன படிவா
முதலீடு பண்ணு! எப்படி யோ... நியம்,
தேரடிவா இல்லாட்டியும். அனுபவ்
நல்லமாதவாவது விவசாயத்துக்கு வாரியோ!
ரொம்ப சந்தோஷம்... என்னார் ரங்கசாமி.

அவரது குரலில் இருந்த மகிழ்ச்சியில்,
விவசாயத்தின்மீது அவருக்கு இருக்கும்
பிடிப்பு மட்டுமின்றி மகனின் மீது இருக்கும்
வாஞ்சையும் வெளிப்பட்டது.

கதாசிரியர் குறிப்பு: இது போன்ற இன்னும்
பல அனுபவங்களை அறிய, தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்:

அனுபவப் பிளாண்டேஷன்ஸ் லிமிடெட்
11, சோமசுந்தரம் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை 600 017
தொ.பெ. 8256258, 8256259, 8256260, 8256261
ஃபேக்ஸ் : 044-8284997

கிளைகள் : மதுரை : 19, மேற்கு பெருமாள்
மேன்திளி தெரு, கைது மாடி, மதுரை 625 001,
திருச்சி : தென்னிப்பாளா, 5, பாரதிபார்
சாலை, திருச்சி 621 001. சேலம் : சேலம்
பிளாசா (சாரதா காவேஜ் எதிரில்),
பேரகாண்டல், சேலம் 636 026. கோவை :
201-206, D.B. ரோடு, R.B. புரம், கோவை 641
002, வேலூர் : 8, ராமகிருஷ்ணபுரம்,
கொசப்பேட்டை, வேலூர் 632 001,
திருநெல்வேலி : 48C/11, பாலா பிஸ்டிக்,
கடவாசபுரம் வடக்கு தெரு, நெல்லை
ஜன்குடி தென்னை 637 001.

பிரகாஷ் நிஷாஸை என்ன காரணமாகப்

பார்த்தான் என்று அவனுக்கே தெரியாது. ஆனால் டி.ஷி.பி. ராஜேந்திரவர்மாவா அவனுடைய அளவுக்கு அதிகமான மிரட்சியினைக் குறிப்பிடுகிறது, மனக்கூத்து கிரித்துக் கொண்டார்.

"மிஸ்டர் பிரகாஷ்! நீங்க பயப்படத் தேவை வில்லைவனு! நான் திண்ணக்கிறேன். நீங்க தப்பி எதுவும் பண்ணியிருந்தா எங்கவிட்டே ஈடுகுத்து விடுபட்டு விலகிப் போக முடியாது! விடமாட்டோம். தப்பச் செய்யவேண்டா பயப்படத் தேவையவில்லை நான் கேட்டுறுதுக்குத் தெனியா பொய் புத்தாமல் பதில் சொல் விட்டீரா தயவுது."

"சார்... நான் ஒரு தப்பும் செய்யலை. எப் படியோ இந்த மர்மச் சூழலிலே சிக்கிட்டேன்" என்று கூறி மறுபடி நிஷாஸைப் பார்த்தான். அவன் அவனுக்கு ஆதரவாகக் கண் இமை களாகச் சிமிட்டியது தென்பாது இருந்தது.

"சரி, நேற்று உங்களுக்கு கூப்பெனியி லிருந்து எங்கே அனுப்பினாய்க்?"

"நேராட்டல் பாறுவுக்கு."

"என்ன விஷயமா?"

8

நாகமாணி

நகரம்

"அங்கே... என்னோட மானப் பாயிலைப் பணக்காகக் காத்திருந்தார். இருவரும் புறப் பட்டு காட்டுகோபர், குர்லா வழியாக கண்ட மாகளையப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் ஆயில் வந்துட்டோம்..."

"துப்பாக்கி குடு தடந்த இடத்துல் உங்க கிட்ட அந்த ஆசாமி எவ்வளவு நேரம் நின்று குப்பாண்?"

"அங்க நிமிஷம் இருக்கலாம்."

"அந்த ஆள் உங்ககிட்ட என்னவாவது பேசினான்?"

"பேசினான்."

டி.ஷி.பி. சடாமென இன்ஸ்பெக்டர்

நோக்கினார். ஏற்கெனவே விசாரணையில், "அவன் என்னிடம் பேசவில்லை" என்றவன் இப்போது நிவர்ஸில் வருகிறானே என வியத் தார்.

"என்ன பேசினான்?" டி.ஷி.பி. குடு குறைவ விலடவில்லை.

"ஷ்யாமகந்தர் ஒரு ஆன் கொஞ்ச தூரத்தில் காத்திருக்கிறதாகவும் என்னை அழைப்பதாகவும் சொன்னான்."

"நீங்க என்ன பண்ணிவிங்க?"

"சார்... இந்த இடத்தில் உங்களுக்குச் சில உண்மைகளைச் சொல்வணும்."

"சில இல்லை, எல்லாமே உண்மைகளா இருப்பது தல்லது."

"ஷ்யாமகந்தர் என்சிறவனை எனக்கு ஏற் கெனவே தெரியும். நான் இந்த ஷிப்பா கம் பெனியில் சேர்ந்த அன்றே என்னைப் பிள் தொடர்ந்து அவனாகவே பேசினான். அவன் ஒரு திட்டம் வைத்துள்ளதாகவும், அதன்படி நான் அவனுக்கு உதவினார் பணம் கிடைக் கும்மும் சொன்னான்."

"நீங்க என்ன சொன்னிங்க?"

"நான் அவனோட திட்டத்துக்கு ஒத்துக் கொண்டேன் ஆனால் விடுவது ஒதுக்கிப்

போனேன். ஆயிரம், மறுநாளும் என்னை வி.டி. எட்டெவனில் வைத்து அனுப்பினான். அப்போது இந்த கோகுலை அறிமுகப்படுத்தி னான். அவனோட திட்டப்படி கோகுல் என்னை அடிக்கடி கண்டும் காணாமலும் பொது இடங்களில் சத்திப்பான். ஷிப்பா நிறு வனம், ஏஜென்சி ஆசாமிசளுக்கு என் மூலம் கொடுத்து அனுப்பும் மாலை மாற்றிடணும். அவன் தரும் பெட்டியை நான் எடுத்துக்கிட்டு என் வசமுள்ளதை அவனிடம் தந்துடணும்."

"அந்த மால் என்னது?"

"நேக்கரோ'ன்று பெயர். ஒரு எக்சிபெர்

"வேலண்டி பவுடர். துணைக்கிரக கலத்தலம்
சோடா மாதிரி குடிநீர்ப்போலும் பொங்கும்."

"எப்படி. பேக் பண்ணி விக்கறீங்க?"

"முன்னு அங்குலத்துக்கு ரெண்டு அங்குலம்
டப்பிளில் வைச்சுக் கொடுக்கிறோம்."

"அதை வார்டி அவன் என்ன பண்ணு
வான்?"

"அதை என்ஸிடம் சொல்லணை."

"உங்களுக்கு என்ன தகுபெண்ணு சொன்
னான்?"

"பணம்."

"எய்வளவு?"

"எய்வளவுக்கு சொல்லணை ஆனா கணி
சமா இருக்கும்பிறி மாதிரி ஆகை காட்டி
னான்."

கேள்விக்குத் தகுபெண்ணு அவனுக்கு விளப்பாய்
இருந்தது. வ்டேஷன்விட்டு வரும்போது
ரைப்பின் உயர்த்தி வைத்திருந்த கான்ஸ்ட
பிளன் முன்பு, எதிர்ப்பமாக திஷாவின் தோள்
களில் கைபோட்டான். அந்த ஆண் மகனின்
விசித்திர விரம் அவருக்கும் வேண்டியதாகவே
இருந்தது. அவனுடைய கைகள் அவன் விலக்க
வியணை பிரகாஷ் ஏதோ ஒரு தோக் சொல்பீச்
சிரிக்க, அதன் ஹாஸ்யம் விளங்காமலேயே
திஷாவும் சிரித்தான்.

டெபு கமிஷனர் ராஜேந்திரவர்தமா
விடம் இன்ஸ்பெக்டர் ஹனுமந்த் குமார்
ஏதோமாத் தெந்திச் சுருக்கியபின்னாடு புலம்பி
னார்.



"பிரகாஷ். நான் உங்களை நம்பறேன்.
நீங்க சொன்னது எல்லாம் எனக்கு திஷாவை
படுது. நீங்க போகலாம். தேவைப்பட்டால்
மறுபடி விசாரணை செய்வோம்."

"தாராளமா..." என்றான் பங்கு தந்த
னாக.

இவ்வளவு கவனமாகத் தான்

"சார். இவனை ஏன் விட்டுட்டீங்க?"

"காரணமாதான்..."

"தப்பு சார்... இவன் பின்னால் கொள்ளை
போட மர்மம் ஒளிஞ்சிருக்கு. முதல்சை எய்க
விடம் ஒண்ணுமே தெரியாதுன்னு சொன்
னான். இப்போ... ஷபாங்கததர் பற்றி நிறையச்
சொல்றான். கேள்வி கேட்கிறதைவிட...
உன்னை போட்டு இருட்டணைலே நம்ம
கழுக்கமான கவனிப்பைக் கொடுத்தால்
வழிக்கு வந்துடுவான்."

"கேண்டாம் ஹனுமந்த் குமார், இரண்டே
நாள் கூடம் கொடுங்க. இவனை அவன்

பெலிட்டோ குமார்

யோக்கியமேயே விட்டா, இவன் வழியா ஒரு
கூட்டமே அழைக்கப்படும்."

இன்பெயர் ஹனுமத்தினார் தாம்
கடவுள் போடப்பட்டது போல் உணர்த்தார்.

நீண்டபால் வேளையில் மாதுண்டா பண்டத்
டுக்கு வந்தார்கள் பிரகாஷும் திருமாவும்.
விட்டதுதான் குழைந்தது. வேலை அல்லவான்
சுட்டிப் பிரித்துத் தவறைய விட்டுத் தூக்கி
னான் பிரகாஷ். உல்லாசமானா திரை.

“அப்பா, அம்மா இன்னை எவ்வளவு ரொம்பத்தான் ஸ்தூரியம்!”

“தேவோ... கோவில் அடிப்படாமல் தங்கீ...
பேரவிலைவா... அதாக”

“என்னைக் கேட்டால் நீ இன்னும் தப்
பிக்கவேண்டியதான் சொல்வான் பிரகாஷ்.”
“எப்படி?”

"அதன்மீது நீ ஒரு கைபயம் பார்க்குறாடே."
"அந்த ஊறு... ரோகனோனரது விவகாரம்
யானே?"

"அதேதான்... அந்தப் போலீஸிடிலே
மறைச்சிட்டியே பீரகாங்கு!"

"அந்தச் சொல்லு வெண்டிய தேவை இல்லையே திருநா! பீதியர்ப்புல் வார! ப்ரெட்டி வுமன்! போட்பேறல், பாசப்போம்."

மீ. மீ. ஆர். துடி, கோயட் போட்டுப்
படம் பார்த்தார்கள். திறைவத் தடவை திறை
வைத் தொட்டான் பிரகாஷ்

மிருதாங்க, புறநகர் ரவியேழி. வி. க.
 ஸ்டேஷனில் இறங்கி வெளியே வந்து, ஆட்டோ ஸ்டாக்காமல் டாக்ஸி நாயுடனாக அப்போது இரவு பதவை கலரில் ஒரு அம்பாஸிடர் அவர் அருகில் வந்து நின்று "கல்பா தேவீ ரோடு, டாக்ஸி சார்ஜ்" என்று கௌரவப் பெற வட்டியை சந்தோஷமாகப் பின் இருக்கையில் கதவு இறந்து ஏறிக்கொண்டதான கார் புறப்பட்டு வேகம் கொண்ட பிறகுதான் அருகில் இருந்த நபரைக் கண்டு அறிந்தான். க்ஷாமாசந்திரி!

"என்ன பிரகாரம் - எதிர்பார்த்ததைவிட இவ்
பிரகாரம்?"

"எண்ணா... என்ன செல்லப் போறே?"

"நிச்சயம் கொலை செய்ய மாட்டேன். காரணம், உங்களுடைய சேவை எங்களுக்கு சேவை. பிரகாஷ் நீ ஒரு பொன்னுயிர்தான். இதை வாத்து... பிரிண்ட்ஸ் என்ட் ரீட்டமே ஹயோ!" என்று அன்பு மொழிக் கிறார்.

பிரதாஷ் சொஞ்சுமாய் படித்துள்ள என்று சொல்ல முடியாது. அவன் பக்கம் இதயம் உடல் முழுவதும் பரவியிருப்பது போல் உணர்ந்துள்ள, 'ஷலாய்க்கத்தர் எம்பலான் ஒரு தனிப்பட்ட புரர, அவ்வது ஒரு ஒன்றினை அங்கத்தினனா'.

பிரிவுகள் ஸ்டீட் ஷிபிப்பிற்கு வந்து
சென்னி ரோட்டில் துவங்கி, ஒரு வண்டியை
சரிதில் கார் திண்டி, மெய்யாகத்தான் வெளிக்

கேசக் தாறுவிட்டு வெளியே வந்து பிரகா
ஷை வரவேற்றான். ராஜா வீட்டுக் கன்றுக்
கூட்டியோடும் அவன்னைக் கூட்டத்துக்குள்
அழைத்துப் போனான். இரண்டு கூட்டங்கள்
ரம்பி ஆடிக் கொண்டிருந்தன. அனைவருமே
கேசரம் எழுந்தூறிக் களிப்பு கற்பனையில் மயமும்
பலவகரமான கிள்கள்கள் போகிறதும்
தூர்கள்.

மாநில போன்ற இருபாசன கமிட்டிக்கு அமைத்துக் கடைசியாக இருவரும் நுழைந்தார்கள். கோயம்பேட்டை பற்றாக்குறையால் நடு பலி அளவு கொண்டிருந்தது.

“பிரகாஷ்... எனக்கு ஒரு உண்மை தெரி
பயிர்.”

"*உள்ளே உருக்கப்பட்டது*"

*"C'est toujours C'est toujours RIT?"

“தமிழ்நாடு”

"கட்டளை மேம்பாலத்திலிருந்து கட்டு
கிட்டி ஒடிட்டான்... அப்படித்தானே!"

— 1107 —

பிரதான-கோதுல் செத்து என்னு
அவ்வளவு பெரிய இழப்பு இல்லை. ஆனா,
அவ்வளவுத் தொட்டவன் என்னையும் தொட்
ஆரம்பிப்பான். என்னோட, திட்டம்
எப்படியோ சீக்க ஆகிட்டுறா'

“மீனாட்சி க்ஷயமாகத்தான் உருப்போட
நீட்டம் எதுவும் எனக்கும் பிடிபடாது.
போதும் என முன்னாடி உடம்பட்டான்.
அந்த ஒரு விஷயம் உம்பலம் தவிர எனக்கு
எதுவும் தெரியாது.”

*மேலாட்சி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்
இருக்கிறது.”

“ஏற்கெனவே சொன்னதுதான். நான் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.”

“பிரதமர் உணர்வு இது முதலும் கடைசியுமாக எதிராகவே எதிரோடிட்டத்துக்கு நீ ஒத்துவரவில்லையா சிபிஎம்இயை எதிராக இருக்கிறது.”

பிரகாஷ் எதுவும் பேசாமல் வெயிலோட
உட்கொண்டுவைச் சுரண்டிக் கொண்டிருந்
தான்.

“பிரதமர் என்னோட தீவிரம் உணர்வு விவரங்களை அடுத்த தடவை என்னோட பிட்டுத்துக்கு தீவிரப்புகரணம் போடணும். உன் உடல் ஏதோ ஒரு பீஸ் கிடக்கும். சொல்பாத்தியா, துணுதுவா தெரியாது. இப்போ தீவிரமாம்.”

இந்தச் சொல்லுக்காகவே மாத்திரத்தினால் எழுத்து நடக்கலானால் பிரகாரம். மேலின் ரோடுக்கு வந்து சேர்ந்ததும், எவ் னுடைய நினைவி வாழ்க்கையில் முடிச்ச முடிச்சாக ஏன் விழுந்தது? என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டான். அவனால் திராவிடக் கோடணம் செய்து ஒரு முடிவைக் கட்டி இவ்வளிக்கலாம்.



"ஒட்டுப் பதிவு துவங்கி இவ்ளாடு
மணி நேரங்கள்; ஒரு பெண் வாக்காளர்
கூட வந்து ஒட்டுப் போடாமையோ"

"ஒட்டுப் பதிவை விடயோ எடுக்கறதா
செய்தி வந்ததே. இவ்ளாடும் அலங்காரம்
முடியலாம்"

• வந்தா செல்லப்ப

ஆட்டோ அமர்த்தி அலுவலகம் வந்து

சேர்த்தபோது தேரம் பதினொன்று என்று
ரீட்டா எக்கக்காரம் காட்டிக் கிரித்தான்.
இவன் இருந்த தர்மசங்கட நிலையில் பாக்ய
ராஜ் பாஸியில் கிரித்து, கொஞ்சமாக அசுடு
வழித்தான்.

செய்ஸ் கேபின் வந்து ஏ. சி. குனிஸை
உணர் ஆரம்பித்த மறுகணமே, "சார்... உங்
களை பாலேவர் ஸாற்றிப் கூப்பிடறார்" என்று
வந்து சொன்னான் பியூன்.

முடிவைக் கொழியிட்டுக் கொண்டு
போனான்.

"உட்கார்..." என்றார் பாலேவர். "போனியில்
என்ன சொன்னாய்?" - கேட்டார்.

"சில மறைக்கப்பட்ட உண்மைகள்"
என்றவன் தொடர்ந்து ஷ்யாமகந்தர், கோசுல்
என அரைத்து விவகாரங்களையும் கூறினான்.
மிகப் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்
டிருந்தார் பாலேவர். அதன் பிற்பாடு பேசி
னார்:

"பிரகாஷ்... நான் உன்னை வேலையில்
சேர்த்த அன்றே சொன்னேன். 'பிரமாதமா,
கெட்டிக்காரத்தனமா வேலை செய்வக்கூட
வேண்டாம்; வம்புல மாட்டாமலிருந்தாலே
போதும். விகவாசமான ஆசாமிதான்
வேணும்'று. கெடுத்துட்டியே..."

"சாரி சார்..."

"போகட்டும் இப்பவாவது உண்மையைக்
சொன்னாயே... எல்லாம் போலீஸ்கிட்டே
சொன்னதே நன்வது. நாயும் உனக்குச் சில
உண்மைகளைச் சொல்லிடுறேன். இந்த
ஷ்யாமகந்தர் எய்ட்டி. எந்னை நம்ப கம்பெனி
விலேயே ரெபரென்ஸேட்டிவ்வா இருத்தான்.
மால் மாற்றிக் கொடுத்து கம்பெனியோட
பெயரையே கெடுத்துட்டான்."

"சார்... எனக்கு ஒரு சந்தேகம்... நம்ம
மாலை மாற்றிக்கிட்டுப் போய் அப்படி என்ன
பிரமாதமா சம்பாதிக்க முடியும்?"

"அப்படிக்கேள்! தேக்கரோலக்ஸ்கிஸு
கான்ஸெப்ட் பார்மசூடிகல்ஸ்காரம் தயா
ரிக்கறாங்க. அவங்க நம்மோட தவாரிப்புக்குப்
போட்டி. அவங்கனோட எனப்பாலவயா
ஆயிட்டான் ஷ்யாமகந்தர். ஓரிஜினல் மாலை

அவங்கிட்ட

வாய்க்கிட்டு தூக்குறவான மாலை அவன்
தலைமேல் கட்டுவாங்க. நம்ம கம்பெனிகிட்டே
போய்ச் சேரும். ஆட்டோ மாடிக்கா
மார்க்கெட்டவன். அதே திட்டத் எதத்தான்
உண்கிட்டையும் கைபாளை நேளைச் சிருக்காமல்."

"தரெக்ட் சார்... அவன் ஒளிவுமறைவா
சொன்னான். எனக்குத்தான் ஒரே சூழப்பம்.
இப்பத்தான் புரிஞ்சது!"

"நல்வது! இனிமே உன்னை ஷ்யாமகந்தர்
அணுகினான்... தேரே போனீனாக்குப்
போலோயம்" என்றார் பாலேவர்.

மாலையில் ஆபீஸ் பாலேவர் இவ்ளவ

அதையும் இவ்ளவ. இருவரும் ஏதோ காரிய
மாகப் போயிருந்தார்கள். அப்போது பிரகா
ஷுக்கு மெல்லியதாக ஒரு ஜூரம் வந்தது.
அந்த ஷாஹ் ரோக்னோஸரடு பற்றிய கிளப்பை
எடுத்து, முழு உள்எடக்கத்தையும் படித்துவிட
வேண்டும் என்ற ஜூரம்.

எனப்போனான். அதை கேயின் சாஸீ ரீட்டா
லிட்ட இருந்தது. ஆறு மணிக்குத்தான் செக்யூ
ரிட்டி நபர்கனிடம் போதும்.

"ரீட்டா, அதை கேயின் சாஸீ வேண்டும்."

"எதுக்கு?"

"நேற்று என்னோட தாவல் உன்னே அகப்
பட்டுக்கிட்டது."

"வட்டும் நாவலா? பாடுலே சிறுத்தி
யிருத்தா தாளை குடைடியோ?" சிரித்தபடி சாஸீ
வைக் கொடுத்தான்.

கேயினைத் திறந்து உன்னே புருந்து கொண்
டான். அந்த மூன்றாவது டிராயரைத் திறத்
தான். அதை இவ்ளவ. எங்கே இருக்கும்?
தேடினான். 'கண்ணுபிடிக்காமல் விடுவதில்லை'
என்று கல்சனம் கட்டிக் கொண்டு இன்னு
இடுக்கு விடாமல் தேடினான்.

கடைசியில் ஒரு பாக்ஸ் கிளபீன் ஊடே
யிருந்து விழுந்தது. ஆர்வத்தோடு திற்தான்.
முதல் பக்கத்தில் புதிதாக ஒரு போட்டோ.
ஷ்யாமகந்தரின் போட்டோ. போட்டோயின்
எம்மைமாகத் தப்புக் குறி சிவப்புக் கலரில்
போடப்பட்டிருந்தது. பின்பக்கம் இருப்பீப்
பார்த்தான். மீண்டும் முன்பக்கம் வந்தான்.

தப்புக் குறி: 'ஷ்யாமகந்தரைக் கொல்லப்
போகிறார்களா, என்ன?"

(தொடரும்)



"புறம்போக்கு நிவந்தை வணக்கப்
பெட்டு, தான் அனுபவிக்கணும்விற என்
னமே இவ்வளவுவர்க எங்க தலைவரீ!"

"ஏன், உடனாக்
குடம் பிராட்
பெட்டு அடுத்த
வம்புக்கு வித்தாடு
வாரா?"

- வெதழி
எம். ரமேஷ்

"எங்க ஸ்கூல் கொலை
கொண்டா, ஏழறிப்பு... எழு
வுமே சிவடவது."

"அதான் பெயரில் மட்டுமேயே
இப்போது கொல்கிறீர்கள்மே!"
- சிவாஜி வி. ரமேஷ்

"செத்து
உட்பந்துமே
தலைவர் உருக்கா
பெரிட்டாராமே?"

"ஆனால், டாக்டர்
பட்டம் தர
வேள்ளாக் கூட
பாஸ்யில்லை, என்கொரு இஞ்சினியர்
பட்டமாவது தரக்கூடாதவனு எதிரிட்டாரீ!"
- வெங்கடாசலம் மே. செந்தில்

"அந்த விட்டுக்குத் திருடப் போவாங்கு
செய்வீங்கமே... இப்ப என்
பெயர்டாங்கு சொல்லீங்க?"

"செய்யப் போவாப்பா.
இப்பத்தான்
மாப்பிள்ளை
விட்டுக்காரங்க
வந்துட்டுப்
போயிடுக்காரங்க!"
- கே. வி.

"அந்த
பொலீஸ்களா
ஏன் திருடன்
காலியே
போய்
விறதான்...?"

"அவ்வா
"அவ்வா
'திருத்தி வாழப் போறேன்'னு
செய்வாணாம்...!"
- ஆர். உமா

• சிவசுப்பிரமணியம்

• கலைக்கவாட்டோம்



• அ. ராமச்சந்திரன், சென்னை.

! காந்தி இல் தொகுப்பாளர் பிரசுரிசியர் கே. கவாமிதான் பற்றி?

! நேருஜியர் அறுபதாவது பிறந்த நாளுக்கு அவருக்குப் பரிசளிக்கப்பட்ட. இதிலே எழுத்தாளர்கள் பலரது புதிய பணப்புக்கள் அடங்கிய - நூலுக்கெனப் பிரத்யேகமாகக் "கல்வி" எழுதியது "மொனோதி தீவு", உலக அளவறி என்ற நேருஜிக்குப் பிடித்த செய்தியை அடிப்படையாகக் கொண்ட நூலாகிய அந்த ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து அளித்தவர் கே. கவாமிதான். ரமண மணிவிடம் அளப்பரிய பற்றுக் கொண்ட அவரது சிலரயானை தொண்டு 95 பகுதிகளாகக் காந்தியின் எழுத்துக்களாகத் தொகுத்து அளித்தது தான். "அவரிடம் இவ்விஷயம் கற்ற பாக்கியமாயேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு இவ்வழக்கும் கவனம் வரும் பெரிய மனிதர்கள் பலப்பவர்.

• ஆர். சங்கரதாசா உணவர், குமாஸிம்.

! வந்தி, வந்தி ஆவது எப்போது?

! தீயில் குடு ஏழும் போது!

• இரா. சிவசுப்பிரமணியம், சென்னை.

? குமாண்டா நாட்டில் நடக்கும் காட்டுமிராண்டித்தனமான போர் குறித்து?

! துயோ! கேட்டாஜிர்சம்! நினைத்தாலே வயிற்சுறக் குமட்டுகிறது.

ஆயிரமாயிரமாகக் கொன்று குவிக்க அப்படி ஒரு இனத்துமேஷமா? ஓர்ட்டிலும் புரான அனார்த்தனம் நல்லவர்களைவிட்டுணர் போய்!

• கேள்வி. குமாண்டா, திருமெய்யேலி.

! "ஆட்சிமைக் கலைக்கவாட்டோம்" என்று கூறி விட்டு அப்போதிருந்த திருமகவைக் கலைத்தார் சந்திரசேகர். "தமிழக அரசைக்

• ஓர் உருத்தம்.

• இவ்வகைப் பெருமையம்



கலைக்கவாட்டோம்" என்கிறார் ராஜேஷ் ஸபலட் அப்படிபெய்தால்?

! ஆதாயம் உண்டு என்றால் கலைப்பார்கள் என்று அர்த்தம்!

• சுவாமிநாதன், திருமெய்யேலி.

? வாய்மொழி எம்மாய். செக்கராஜ் அதிமுக கடிக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்ததும் அதனாய் வாழப்பாடி அவரைக் கட்சியை விட்டு நீக்கியதும் பற்றி?

! சட்டசபையில் "ஜெ" வாய்மொழிச் செயல்பட்டு சஸ்பென்ட் செய்யப்பட்ட ஐயரும், பிறகு தேர்தலில் அதிமுக ஆதரவுப் பிரசாரம் செய்ததும் தற்போது, "கட்சியிலிருந்து ஏன் நீக்கப்படக் கூடாது" என்று கேட்கும் நோக்கம் பெற்றதும் எல்லாம் அ. ஆ. இ. ம. போய், ஸ்ரீரங்கம் நன்றாக நடக்கவேண்டிய முறையில் நடந்திருக்கிறது ரொட்டித் தாண்டதில் எந்தப் பக்கத்தில் செல்லவேண்டிய நடவடிக்கை இருக்கிறது

• கவாமிதான் கவாமி

• சிவசுப்பிரமணியம்



லேக அழகியாக அஷ்மத்ர சென் தேர்வு குறித்து?

என்று ஐயருக்கும் தெரியும்.

• அ. குமாண்டா, தற்போதம்.

? "இம்ராக்மான் போல் நானும் திவ்யமும் செய்கிறதான் 500 லீக்கெட்டுகளுக்கும் அதிகமாக எடுத்துக்கொண்ட" என்கிறாரே கயிர்?

! கயிர்சு இரு தேவையற்ற கமெண்ட் சாதனை யில் உசலியில் இருப்பவர்கள் சரியாக் கூடாது. பெருந்தன்மை வேண்டாம்.

• ஆர். கண்ணன், பெத்திரைக்கயம்.

? பூவாந்தேவி திருமணத்துக்குப்பின் அரச சபையில் குடும்பாரா?

! இருக்கிற பூவாந்தேவர்கள் யோதாநா!

* கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :
ஜி. மாத்வினி
42, தேவகி தெரு,
ரெட்டிபேட்டை, சென்னை - 51.

● த. இளஞ்சேகர், கொண்டாபுடி
? மீறும்மாணத்த ரெட்டி. மனறவு பற்றி?
! கத்திரிப் போராட்டங்கள் எப்பிரதிகாரங்கள்
அரிதாகி வரும் காலகட்டம் இது மீறும்மாணத்த
ரெட்டியின் மனறவு எண்ணிக்கையை மேலும்
குறைக்கிறது. ஏற்று இறக்கம்வைக்க கண்ட போதி
லும் கூட கண்டிசி வரை கட்சி விவகாரி
ஆய்திரா முதல்வராகவும் மத்திய அமைச்சராக
வும் நிறைவாய்வு தீர்வாகி என்றாநதும் எவர்
தென்னி காலத்திய மத்திய உள்நுறை அமைச்சர்
என்பது உறுதல்தான்.

● அன்பு கதிரசை, கீழ்க்கண்ட.
? திருமணத்துக்குப் பொருத்தமான வயது
முடிபதற்கு எவ்விராடு போனார்?
! எழுபதுக்கு மேல்தான் எவ்விரா என்டி-ஆர்!

● ஜி. மாத்வினி, சென்னை.
? தலைவருக்கு ஏதாவது தேர்தலில் உடை களை
தொலுக்கும் தொண்டர்கள் பிறகு உடை
கண்டிமே போல் வச்சிக்றாக தன்மொடை
வருகிக்கிண்டறாரே?

! தொண்டர் படை என்பது குண்டர்படை உடாக
இருக்கும் நமது ஜனநாயகத்தில் அளகடை எப
போது தொண்டர்கள் எப்போது குண்டர்கள்
என்று கணிப்படுத கூடும் வஞ்சு சமயத்தினும்
குண்டர் போல் நடந்து கொண்டு அளகடருக்குத்
தொடியும்

● முருகேசன், தேவகி
? "இறக்கணவை வெட்டினார்தும் நடமாடு
போம்" என்று சொல்லு கதிரிமுடிப்பதற்கு என்னை

● கு. தாதாநாதன், குதுமாயிசைமனறவும்
? இம் சிங்கத்துக்கும் கு. Sarany, Unity, Success
என்று வைகோ. தரும் விளக்கம் பற்றி?
! கன்னத்திராணி ஏறி சூழம் சென்றது விரமாகிறது.
வச்சிவை உடைத்து ஒன்றுமையாகாது. சொடி
தேர்தல் சிங்கம் இவற்றை இறத்து வெற்றியாக
காது

● வி. பூங்கோதை குமாரசுவாமி, சென்னை.
? கங்கிரிதா சென், உடை அழகியாகத் தேர்த்
தெருக்கப்பட்டது சூதித்து?

! அழகு என்பது உடம்பு மட்டுமல்ல உக்கத்
தின் அறணையும் உக்காக்கிவது என்ற கருத்தில்
கண்டி கடும் வரை வந்துகிட்ட அழகினை
ஒரே மாதிரியான வேகலி மேடக, "தாண்டமதான்
பெண்ணையினை சிறப்பு" என்று கூறி, மற்ற
அளகடையாரும் விட அழகி மாரிக்குகள் நட்புச்
சென்று, உடை அழகியாகத் தொடி பெற்றவருக்கு
நமது வாழ்த்துக்கள்



● ஜே. ஜெயக்குமார், நாட்டாசல் கோட்டை
? கைரமுத்தாக்கு மயிலிசை தமிழ் எழுத்தாளர்
செங்கிதிகள் மூன்று வட்டம் பரிசு அளித்துக்
காராகமே?

! "பரிசு அளித்துக்காரர்கள்" என்பதை விட
"விடைக்க செத்துக்காரர்கள்" என்பதே சரி.
கைரமுத்தாவின் எப்பத்திய நூல் ஒன்றின் வெளி
விட்டு வீழாவில் ஆரவலர் சிலர் கருதல் விளை
தந்து பெற்றதில் விடைத்த தொலை இது.
கைரமுத்தாவின் "கவி" "தும் கதை" அல்லது
"சிகர்பகை தொக்கி" படைப்பு இப்பே உரிய
முறைகள் கைரவுப்படுத்தப்பட வேண்டும்
என்பதை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு உணர்த்தும்
ஒரு சித்திரி ஆளால் இந்த சித்திரப்பே தாம
தந்தை கருவாக்கினார்தும் நம் நாட்டினர் இயல்
புக்கு அது அநிசையிடுவதற்கு?

● சந்திரன், சென்னை.
? மேகன் தெரிசலில் ஏழு இத்திரர் உட்பட
5000 பேர் பவிசாக்கிடிக்கனாரே?

! 1990 க் இது போன்ற ஒரு தெரிசலில் 1426 பேர்
யாணமடைந்தனர் என்னும் போது டாடய்சன்
சரிவரக் கருகட்டவின்மை என்னுதான் அர்த்தம்
சூழி அரசு திரையாக போசித்து, இந்தவகை
விபத்துக்கு மறுகடி இப்பிவயதையுக்கு எவ
தேச திபனாக்கின் கருத்தைக் கேட்டதிற்கு
திட்டம் கருத்து அமுல்படுத்த வேண்டும்.

• நந்தி வச்சு விடா

• திருமண கத்து எது



பொருள்?

! "இறக்கை இல்லா தெருக்கிக்கொழி போல் ஒரு
வேன்" எவ்விரா; சரி ஆனால் தெருக்கித்
கொழிதான் மனறவுக்கும் துணைவப் புத்திதலும்
கொன்னும் என்பதால் உவமை, யதார்த்
தங்களைப் பாராது செலுத்துக்கும் பொருத்த
மாகத்தான் உள்ளது. இப்போது கோலாக: உயி.
முதல்வர் தவறு செய்தார் ? என்ற கருத்தில்
கண்டி நேரத்தில் இடைத் தேர்தல்களை ித்து
செய்து, அளகு எப்போதையும் பரி வாக்கிடுக்க
மாட்டார்! உச்ச நிலைமத்தில் நம் முகிகு
உடைபட இடம் தந்துருக்கமாட்டார்

தமிழ் கலாப்புகள்

பிரபாகரன்

தேர்மமையான ஓர் அரசு அதிகாரி.

அதனாலேயே மத்திய அரசு அவரை வேலம் வளத்துறை அதிகாரியாகப் பதவியில் அமர்த்தியது. பிரபாகரன் கொஞ்சம் பயத்துடனேயேதான் நம் பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொண்டார். காரணம் அவரது வளத்துறையில் அடங்குதிற ஆக்தார் கல்வராயன் மலை, தம்மம்ப்பட்டி பச்சைமலை, வாழப்பாடி சந்துமலை, ராசிபுரம் போதமலை, அசூர் வாசாந்திமலை போன்றவற்றில் தரமான உயர்ந்த ரக சந்தன மரங்கள் அதிகம். சந்தனக் கட்டத் துவங்குடன்.

பதவியில் அமர்ந்த முதல் வாரத்திலேயே மலைப் பகுதிகளையெல்லாம் ஒரு சந்து சந்தி ஆராய முற்பட்டார் பிரபாகரன். எந்தெந்த இடங்களிலெல்லாம் சந்தன மரங்கள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன என்பனவற்றை யெல்லாம் குறிப்பெடுத்தார். பெருமளவில் சந்தன மரங்கள் வெட்டப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து "தேசிய சொத்து இப்படிக்கூட அழியுமோ?" என்று மனம் பதைத்தார். வெட்டிய மரத்துண்டுகளைச் சுமந்து செல்லும் மலைவாழ் பெண்களும் சிறுவர்களும் கூட அவரது பார்வையில் பட்டனர். அவரைப் பார்த்ததும் பயந்து ஒடின அவர்களைப் பிடிக்க முற்பட்ட தம் காவலர்களை "வேண்டாம்" எனத் தடுத்தார். சில நம்பமையான அதிகாரிகளைப் பின்பொருள் வைத்து, அவர்கள் செல்கிற இடங்களைப் பார்த்துவரச் செய்தார். சிறிய மீனைப் போட்டுப் பெரிய மீனைப் பிடிக்க நினைத்தார் பிரபாகரன். நாம் இயற்கைவழிகளுக்கு துண்டில் போடுகிறோம் என்று அவர் அப்போது நினைக்கவில்லை.

அன்று மாலை, பிரபாகரன் சிறு பள்ளி புரியும் துணை அதிகாரி கோலப்பன், பெரும் பள்ளி ராஜாநாயகம் வீட்டில் அவரைச் சந்தித்தார்.

"கொஞ்ச நாள் வேண்டாம் சார். நிறுத்திடுவோம்" என்று கோலப்பன் கேட்டுக் கொண்டவுடனும் அவரை

முறைத்தார் ராஜாநாயகம்.

"ஏன்?"

"புதுசா பிரபாகரன் ஒருத்தர் வந்திருக்கார். கொஞ்சம் கெடுபிடி. அதனால்தான்..."

"என்னப்பா பூச்சாண்டி காட்டறே? கொஞ்சம் கூடமாட கொடுத்து சரிக்கட்ட வேண்டியதுதானே?"

"இவர் விஷயத்துல முடியாதுங்க."

"யோவ், நம்ம அமைச்சுக்குப் பிரத்தான வகுதுப்பா, தும்பு வட்ட ரூபா பண முடிப்புத் தாறதாச் சொல்லிட்டேய்யா. மாலட்டம் பூரா தாறு தாத்தும்பு கட்ட அடிட்டாவது வைக்க வேண்டாமா? கார்ப்பலம், விழாணு எக்கச்சக்க செலவு இருக்குப்பா."

"இப்ப வேணாம் சார். பிரபாகரன் புல விஷயங்களைத் தெரிஞ்சு வச்சிருக்கார். அது பட்டு மொட்டையா திக்கற மரங்களை யெல்லாம் கணக்கெடுத்துக்கிட்டிருக்கார். எப்ப எங்கே போவாறனு சொல்ல முடியலே."

"எந்த ஏரிவாயெல்லாம் பார்த்தாரு?"

"முக்கால்வாசி இடங்களைப் பார்த்துட்டார் ஸார். நல்லவேளை, அரதாத்தமலை, தெய்யமலை பக்கத்தாங்க வரலே. அங்கதான் ஷார் நம்ம வாரிங் பத்து வேரடாவிக்கிட்டிருக்கு."

"யோவ்! அதெல்லாம் பட்டா போட்டுத் தந்த திலந்தானே?"

"ஆமா ஸார். நாம் முன்னெற்பாடா மத்திரி கிட்டே சொல்லி நம்ம ஆளுங்களுக்குப் பட்டா போட்டுத் தந்திருக்கிற இடந்தாங்க."

"அப்பறமென்ன?"

"நாறுங்கட ஜாடை மாண்டயாச் சொன்னேங்க. அப்படியும், பட்டா போட்ட திலமா இருந்தாலும் சந்தன மரமெல்லாம் அரசுக்குத் தானே சொந்தம்னு சட்டம் பேசறாருங்க."

"ஒஹோ, அய்ளோ விவரம் பேசறாணா? அவன் ஆக்கஷன் எடுக்கறதுக்கு முன்னாயிடிதாவது செல்."

"செய்துட்டேங்க. நம்ம ஆளுங்கிட்டே சொல்லி ராயோட, ராவா

சுரண்டல்களில்

புதுசா சந்திரன்

மொட்டையா திக்கற மறத்தையெல்லாம்
மேரோட பிடுங்கிடச் சொல்லிட்டேங்க
அப்பத்தானே கேள் சின் எதுவும் போட
முடியாது?"

"சுபாஷ். நீ என்ன பண்ணறே. சட்டுப்
பட்டுன்னு நம்ம லாரிங்களை நேரே நெடுஞ்
சாலைக்கு வந்திடச் சொல்லுய்யா. அங்கே
வந்திட்டா அப்புறம் ஆபத்திங்கிலே."

"அதுவே ஒரு சிக்கல் இருக்குது ஸார்.
பாப்பிரெட்டிப்பாடி, தும்பல் வழிவாத்தாங்க
என்றுமேலுக்கு அவர் ஆணைப் போட்
டிருக்காரு."

"அப்பீடியா?"

"அதுமட்டுமில்லே ஸார், லாரிங்க
இன்னும் கிபுல்லா லோடாகலே.
சத்தனக் கட்டைகளைச் சுமத்து வர்ற
கலிக்காரங்க எல்லாம் கெடுபிடி
ஜாஸ்தியா இருக்குன்னுட்டு இப்ப
கியோவுக்குப் பத்து ரூபா கேசு
கிறாங்க."

"அதுக ரூபாதானே வழக்கமா
தீரது?"

"எல்லாரும் விஷயம் தெரிஞ்சு
பெதறாங்க ஸார். கியோ ஓத்தம்பது
இருநூறுன்னு விகிதில்க எவ்வளவுக்குப்
பத்து ரூபா தரக்கூடாதான்னு
கேட்கிறாங்க."

"மார்க்கெட்டோட கரண்ட ரேட்
டெல்லாம் இவனுங்களுக்குத் தெரியு
துய்யா. சரி, நம்ம ஆளுங்கிட்டே
சொல்லி, ஒரு எட்டு ரூபா ஆதர
செய்க்கைச் சொல்லு."

"அப்ப கொஞ்ச தூள் திர்த்திடு
வோமா ஸார்?"

"அதான் சொன்னேனே. முடியா
துய்யா. இந்த மாசம் தும்பது டக்
சென்னை பண்ணறதா சத்தன ஆலை
காரங்கலிட்டே அட்வான்ஸ் லாங்
லிட்டேய்யா. சீப்பா கெடைக்கு
துன்னு அவனுங்க நம்ம கவர்ன்
மென்ட் விட்ட சத்தனக்கட்டை ஏவத்
திலே கூட கலத்துக்கிடையுய்யா."

"லாரிங்களை இப்ப எடுக்கறது
ஆபத்தான சேய்க் க."

அனுமலிங்காரம் மலமு வேற தூதிகிட்டிருக்கு
வடகமன்னு சத்தன வாசனை விளம்புங்க."

"சத்தனக் கட்டைங்க மேலே பிராச்சினைய
தாராணமாத் தூலச் சொல்லுகாசனை அழறல்
கிடும். அப்புறம் என்ன செய்வோ? லாரிங்
களை எல்லாம் தும்பல் வழியா நெடுஞ்
சாலைக்குப் போகச் சொல்லு. ஒரே ஒரு
லாரி மட்டும் காழப்பாடி வழியாப் போவட்
டும். அதிகாரிங்க கணத்தளைத் திருப்ப, சீய



செருமென்ஸ்ஸஸ்

அடுத்த இதழில்...

●● விடியோ
கேம்ஸ் : திறமையா?
குதூட்டமா?

- கவர்ன்டோர்

துப்புத் தீரற மாதிரி தத்து. அந்த லாரியை மாட்ட வச்ச, தவ்வ பேர எடுத்துக்க பிடிபட்டவுடனேயே டிரைவரையும் லாரியாரையும் ஒட்டிச் சொல்லு அப்பத்தான் கண்டுபிடிக்க முடியாத கடத்தல் குத்தித்துக்குக் கிழை வரும் விபரமையும் சட்டுன்னு நடட்டலாம்."

"எனக்கென்னயோ பயமா இருக்கு கார்."

"போய்யா, லீனா பயந்து சாகறே. மாதம் பத்தாவிரம் கணவா வாங்கறப்போ பயப் படறியா? போ.. போ.. உனக்கே ப்ரமோஷன வரற மாதிரி மத்திரிவிட்டே சொல்லி ஒதுபாடு செய்யறேன்."

"சரி கார்."

"மத்த லாரிக்கணையெல்லாம் லைட்லமா ஒட்டிச் சொல்லு. கெரளா பார்டர் வரை செக் போஸ்ட்டுக்கெல்லாம் ஆயிரக்கணக்கா பணம் அழுதிடுக்கேன்."

இடைத்த துப்பினை வைத்துக் கொண்டு செயலில் இறங்கினார் வஸந்த்லாற் அதிகாரி பிரபாகரன்.

வாழப்பாடி சரகத்தில் தாமே தம் ஆட்சுலுடன் துப்பாக்கி சலிதம் சென்று, மறைந்திருந்து, சந்தைக் கடடைகளைக் கடத்திக் கொண்டு வந்த அந்த லாரியை

மடக்கிப் பிடித்தார். அவாறு முன்னெச்ச ரிக்கை நடவடிக்கையால் டிரைவரும் லீன் னரும் தப்பிக்க முடியாமல் பிடிபட்டனர். லாரியில் கால்வாசி அளவு கூட லொடு இல்லாதது அவருக்கு ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. "தெரிந்தே மாட்டி எவர்க்கப் படுகிற வாரியாக இருக்குமோ?" என்று சந்தித்தார்.

தன் ஆள் மாட்டிக் கொண்டான் என்பதைவறித்து பதறினார் ராஜநாயகம். "கத்த புள்ளைகளுக்குப் பயலுங்க" என்று சினத் தார் இனி மேல்மட்ட உதவியை நாட வேண்டும் என்று முடிவெடுத்தார். அதன் படியே மேல் மட்டத்தில் உளையர்களைக் கூலத்து ஆலோசித்து, திட்டத்தை உருவாக் கினார்.

தம்முடைய ஊதவியாளரை அனுத்தார். "யோங், வாழப்பாடியிலே பிடிபட்ட தம்ம லாரி சத்தனக்கடடைக்களோட எந்தக் கிடங்குக்குப் போறதுய்யா? சேலத்துக்கா?... சத்தியமங்கலத்துக்கா?" கேட்டார்.

தேரித்து கொண்டு வந்த உதவியாளர், "ஐயா, வண அதிகாரி பிரபாகரன், பத்திரமா இருக்கணுமனு தண்ணோட குவார்ட்டர் ஸ்டாகுப் பக்கத்திலேயே இருக்கிற கெடங் குக்குத்தான லாரியைக் கொண்டு யோங் வச்சிருக்காராம்" என்றான்.

"பைத்தியக்காரப்பய... செமத்தியா மாட்டிக்கிட்டான்" - சிரித்தார் ராஜநாயகம்.

இதற்கிடையில் முதல் தகவல் அறிக்கையைத் தாக்கல் செய்திருந்தார் பிரபாகரன்

வழக்கு தீர்மானம் வந்தது. பிடிபட்ட கடத்தல் லாரியில் முழுவோடு சந்தைக் கடடைகளை ஒற்றிவிருந்ததாக டிரைவர சாட்சியளித்தான்.

பிரபாகரன் வாழப்பாடியிலிருந்து பிடிபட்ட லாரியைக் கிடங்கிற்குக் கொண்டு

நினைவுபடுத்துகிறோம்!

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டிக்கான கதைகள் வந்து சேரக் கடைசி தான் ஜூன் 15! விரிவான விவரங்களுக்குச் சென்ற இதழைப் பாருங்கள். அவ்வது அடுத்த இதழ்வரை காத்திருங்கள்!

- ஆசிரியர்

**We accept
Fixed Deposits
at the rate of
24%
with incentives.**

**காசி ஹவுஸ் குடியிருப்போருக்கு
ஒர் அரிய நற்செய்தி!
தீக்காவும் சொந்த வீடு வாங்கலாம்.
காசி பில்டர்ஸ் நிறுவனம் வழங்கும்
பரிசு மகாபரி!**

காசி குடிநீர் ஹவுஸில் பெனிபிட் ஸ்கீமில் 1-வது ஆண்டில் வெற்றிகரமான 13-வது குழுக்கள் 25.06.94 அன்று காசி நிரையரங்கு வளாகத்தில் பிரபல நட்சத்திரங்களின் முன் எரிஸையில் நடைபெற உவனது.

இத்திட்டத்தில் ரூ. 1,250/- முதல் ரூ. 5,000/- வரை மாத்த தவணைகளாகச் செலுத்தி குழுக்கள் மூலம் 277 முதல் 1111 சதுர அடிகள் வரை உள்ள வீடுகளைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சொந்த வீடாக்கிக் கொள்ளலாம். மீதித் தொகையை சொந்த வீட்டிற்குத் தொண்டே வாடகைப் போல செலுத்தலாம். இத்திட்டத்தில் சேருவதற்குள் அண்ணவருக்கும் ரூ. 300/- முதல் ரூ. 1,000/- வரை ஒவ்வொரு கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

கமலக்கா திட்டம் :

இத்திட்டத்தில் உடன் குடிபுகத் தயாரான நிலையில் உள்ள வீடுகளின் மொத்த விலையில் ரூ. 10,000/- மட்டுமே செலுத்தி உடனே சொந்த வீட்டில் குடிபேரலாம். மீதித் தொகைக்கு தாய்கள் கடன் உதவி ஏற்பாடு செய்து தருகிறோம். இத்திட்டத்தில் வீடு பதிவு செய்பவர்கள் அண்ணவருக்கும் ரூ. 1,000/- மதிப்புள்ள கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

வீடு கிடைக்கும் இடங்கள் :

சென்னை கே. கே. நகர், மேற்கு விருகம்பாக்கம், வளசரவாக்கம், சாவிர்காமம், காடபழனி, கமரன் காலனி, கில் தகர் போன்ற இடங்களில் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

ஒரு சதுரஅடியின் விலை ரூ. 150/- மட்டுமே!

விவரவில் விலை ஏற்றம் அறிவிக்கப்பட இருப்பதால் உடன் பதிவு செய்து பயன் அடைபடுங்கள்.

FIXED DEPOSITS :

தீக்கா முதலீடு செய்யும் வகைப் நிதித் தொகைக்கு 24% வட்டிகள் காக்கப் பரிகளும் வழங்கப்படுகிறது. மேலும் கட்டு வட்டி வைப்பு நிதியில் தீக்கா முதலீடு செய்யும் தொகை 2% ஆண்டுகளில் இரட்டப்படுகிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

**காசி ஹவுஸிங் -
டெவலப்மென்ட் லிமிடெட்**

மற்றும்

காசி பில்டர்ஸ்

காசி தியேட்டர் காம்ப்ளக்ஸ்,

91, 92, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, அனோக் நகர், சென்னை - 600 095.
போன் : 4821969, 4822208 ஞாயிறு முழு நேரம் ஆலுவலகம் உண்டு.

FAX : 044 - 4821897

திருவாரூர் வாசகர் வட்டம்!

இனிய திருவாரூர்

வாசகர்களே! கங்கி வாசகர்
வட்டக் கட்டடம், உங்கன் ஷாரிஸ்
5.8.94 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை
4 மணிக்கு, வடபாளையங்கம்
சோமசுந்தர முதலியார் ஆண்கள்
மேதிலைப்பள்ளி - சென்ட்ரல்
நாஸில் நடைபெறவுள்ளது. தவறா
மல் வரவும். நன்மபர்களையும்
(அக்கம்பக்கத்து ஊர்க்காரர்
களையும்) அழைத்து
வாருங்கள்!
- ஆசிரியர்

செல்லும் வழியில், சங்கிரி, பவானிக்கு
இடைப்பட்ட இடத்தில், அரை மைலுக்கும்
அதாவது இரண்டு டன்ஸுக்கும் அதிகமான
சத்தனக் கட்டைகள் இறக்கப்பட்டு,
விற்கப்பட்டுக் கைமாறியிருக்க சாத்தியக்
கூறுகள் உள்ளதாகப் பொய்சாட்சிகள்
நிரூபித்தன.



இறாஜி முட்டாக் ஒரே சமயத்தில்

இந்தியாவிலும், பாகிஸ்தானிலும் வசிக்கிறார்! புருட்டி
என்ற கிராமத்தில் இவரது வீட்டில் ஒரு பாதி
இந்தியாவிலும், மறு பாதி பாகிஸ்தானிலும் உள்ளது!
ஒன்று அரைநைக் இந்திய எல்லைக்குள் உள்ளன! ஒர்
அரை பாகிஸ்தானில் உள்ளது! மின்சாரம்
பாகிஸ்தானிலிருந்து சப்ளை ஆகிறது! அடிக்கடி
இந்திய ராணுவம் இவர் வீட்டில் பாக், உளவாளி
காராவது இருக்கிறார்களா என்று சோதனைகிறுமாம்!
மறுபுறமாக இந்திய உளவாளிக்காக பாகிஸ்தான்
ராணுவம் இவர் சோதனைகிறுமாம்!

ஆதாரம் : லண்டன்
தகவல் : சம்பந்தமுமரி

கைப்பற்றப்பட்ட லாரியில் சத்தனக்
கட்டைகள் குறைவாக இருந்தன என்கிற
பிரபாஷனின் வாதம் எழுட்டாமல் போனது.
பிரபாகரனுக்கு ஆதரவாகவே அவரது சக
அதிகாரிகள் பேசுவதாகக் கருதப்பட்டது.

இருந்தாலும் கடத்தல் விற்பனையில்
பிரபாகரன் நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்ட
தற்குச் சாட்சிகள் இல்லாமல் போனதாலும்
முதலைய நன்னடத்தை காரணமாகவும்
அதிகமான தண்டிக்கப்படாமல் பதவி உயர்வும்
இரண்டு ஊதிய உயர்வு நிலைகளும் இல்லை
என்கிற குறைந்தபட்ச தண்டனையோடு
செச்சரிக்கை மட்டும் செய்யப்பட்டு, வேறு
இடத்திற்கு மாற்றப்பட்டார்.

சில வட்சங்களை அபராதத் தொகை
யாகக் கட்டிவிட்டுப் பல கோடிகளைச்
சம்பாதித்த திருவாரூர் ராஜதாயகம்
அமைச்சரின் பிறந்த நாள் விழாவில் கட்சி
வளர்ச்சி நிதிக்காக ரூபாய் ஐம்பது வட்சம்
பண முடிப்பை நன்கொடைவாக வழங்கி
னார். கேமராக்கள் பஸ்சிக்கிட்டன. அடுத்த
நாள் இளசுகளைப் புதைப்படங்கள் அலங்கரித்தன!

தொழிலுக்கேற்ற வர்ணனை!

உங்கள் அர்க்கனையை ஆரம்பிச்சுட்டேனா!

- அர்க்கர் மனைவி
வெக்சர் பண்ணியது போதும் நிறுத்துங்கோ!

- புரொபசர் மனைவி
எதற்கெடுத்தாலும் குறுக்கு விசாரணை செய்பதில்!

- வக்கில் மனைவி
மறுபடியும் பழைய பஸ்வலியைப் பாடாதிங்க!

- பாக்வதர் மனைவி
உங்க அப்பா உங்களுக்கு தல்லா கி கொடுத்தது தெரியுதே!

- கடிக்கார ரிப்பேர்கார் மனைவி
என் ராஜாராம்



மெய்யுள்
இந்தியா

இணை பிரியா பந்தம்

என்றும், எப்பொழுதும்
நாங்கள் விரும்புவது **லிவ்வெட்**



- சுகாதாரமானது
- உடையாதது
- கவர்ச்சியான
வண்ணத்தில்
பல வடிவங்களுடையது.



உங்கள் மகிழ்ச்சியை மேலும் கூட்டிட்டு, நீங்கள்
வாங்கும் ஒவ்வொரு **லிவ்வெட்** பாட்டியுடனும்
ஒரு மீரா தெர்பல் சியக்காய் பவுடர் சாசே இலவசம் !!

உடனே விற்பனையிலுள்ள விற்பனையாளரிடம்



லிவினா பாலிமெர் பாட்டிஸ் (பி) லிட்.,

புதுச்சேரி, புதுச்சேரி, மதுரை, புதுச்சேரி, P.O. Box - 622 515

புதுச்சேரி, மதுரை, புதுச்சேரி

இச்சதுவாக தயிற்றாடு, புதுச்சேரி மற்றும் புதுச்சேரி
மதுரையில் 14.8.94 க்கான 100/100

81. வானரர்களின் சந்தேகம்

பாபம் செய்துவிட்டு அதன் பயனாக வந்த அபாயத்தினின்றும் எப்படித் தப்புவது என்று ராவணன் கஷ்டப்பட்டான். அரசர்களின் வழக்கம்போல் மந்திராலோனை சபை கூட்டினான். சபையில் சர்க்கரைப் பேச்சு பேசுபவர்கள் பலர் பேசினார்கள். ஆனால் இருவர் ராவணனுக்குக் கோபம் வரும்படி கடினமாகப் பேசினார்கள்.

'தவறு செய்தாய். ஆயினும் நான் உனக்காக உயிரைக் கொடுப்பேன்' என்றான் ஒருவன்.

'பாபத்தைச் செய்தாய். ஆயினும் இப்போதும் தப்புவதற்கு வழி உண்டு. அந்த வழியைப் பிடித்துச் செல்லாயானால் நாம் எல்லாரும் அழியாமல் சுகமாக இருக்கலாம். சேதமையத் திரும்பித் தந்து விட்டு ராமனிடம் சரணமடைவாய்' என்றான் லிபீஷணன்.

'மாட்டேன்' என்றான் ராவணன். 'அப்படியானால் உன்னை விட்டேன்' என்றான்

செய்தவனைச் சேர்த்து திற்பவர்களுக்கு ஒரு பெரிய பிரச்சனை ஏற்படுகிறது. 'இந்த வீட்டில் நான் சொறு உண்டவன், இவனை நான் எப்படிச் சூக விடலாம்?' 'கூடப் பிறத்தவன் அறிவாமையால் பிழை செய்தான். அவனை நான் விட்டு விடுவது பயங்கரவித்தனமாகும்.' இவ்வாறான சிக்கல்கள் கிளம்பும். செய்யப்பட்ட அதகுமத்தில் தாமும் பங்கு எடுத்துக் கொண்டு விடுவதே வீரர்களுடைய கடமை என்று முடிப்பார்கள் சிலர். ஆனால் வேறு விதமாக நினைப்பவர்களும் உண்டு. பிழை செய்தவனைத் திருத்துவதற்கு வேண்டிய தெல்லாம் செய்து பார்ப்பார்கள். அதனால் உண்டாகும் கோபம், வெறுப்பு, நஷ்டம் இவற்றைப் பொருட் படுத்தாமல் செய்யக் கூடியனதெல்லாம் செய்து பார்ப்பார்கள். அந்த முயற்சியெல்லாம் விளைவான பிண, பாபம் செய்பவனைத் துறப்பார்கள். தகுமத்தைத் துறக்க மாட்டார்கள். அதுமத்தில் சேருவது ஒருநாளும் கடமைப்பாகாது என்பது அவர்களுடைய கருத்து. செய்ய வேண்டிய முயற்சியைச் செய்யாமலிருப்பது

சக்கரவர்த்திக் திருமகன்

விபீஷணன்.

திரும சங்கடம் ஒன்று வந்து எதிரில் நிற்கும்போது தந்தம் சுபாவத்தை அனுசரித்து அவரவர்கள் நடந்து கொள்வார்கள். எல்லாரும் ஒன்று போல் நடந்து கொள்ள மாட்டார்கள்.

கர்வபங்கத்துக்கு ராவணன் மனம் ஒப்பவில்லை. பாப காரியம் செய்வது கஷ்டமானால், பிழையை ஒப்புக் கொண்டு 'நான் தோற்றேன்' என்று ஒப்புக் கொள்ளுவது அதைவிட கஷ்டமான காரியம். பாபம் செய்வதற்குத் தைரியம் வேண்டும்; பாபம் செய்தேன் என்று ஒப்புக் கொள்வதற்கு இரு மடங்கு தைரியம் வேண்டும். அந்த தைரியம் ராவணனுக்கு இருக்கவில்லை. அவனுடைய சுபாவத்தில் அதற்கு இடமே இல்லை.

அத்குமம் ஒன்று நடக்கும்போது பாபம்



அதருமமாகும். அதையெல்லாம் செய்து விட்ட பின், தம் கடமை முன்போலவே நிற்கும். தருமத்தைப் புறக்கணித்துவிட்டு அண்ணனுக்காகத் தம்பியோ தம்பிக்காக அண்ணனோ அதருமத்தில் பங்கு எடுப்பது சரியாகாது என்பது அவர்களுடைய முடிவாகும்.

ராமாயணத்தில் சும்பகர்ணனும் விபீஷணனும் இந்த இரண்டு பட்சத்திற்கும் சிறந்த வினாக்களுக்காக அமைந்து நிற்கிறார்கள்.

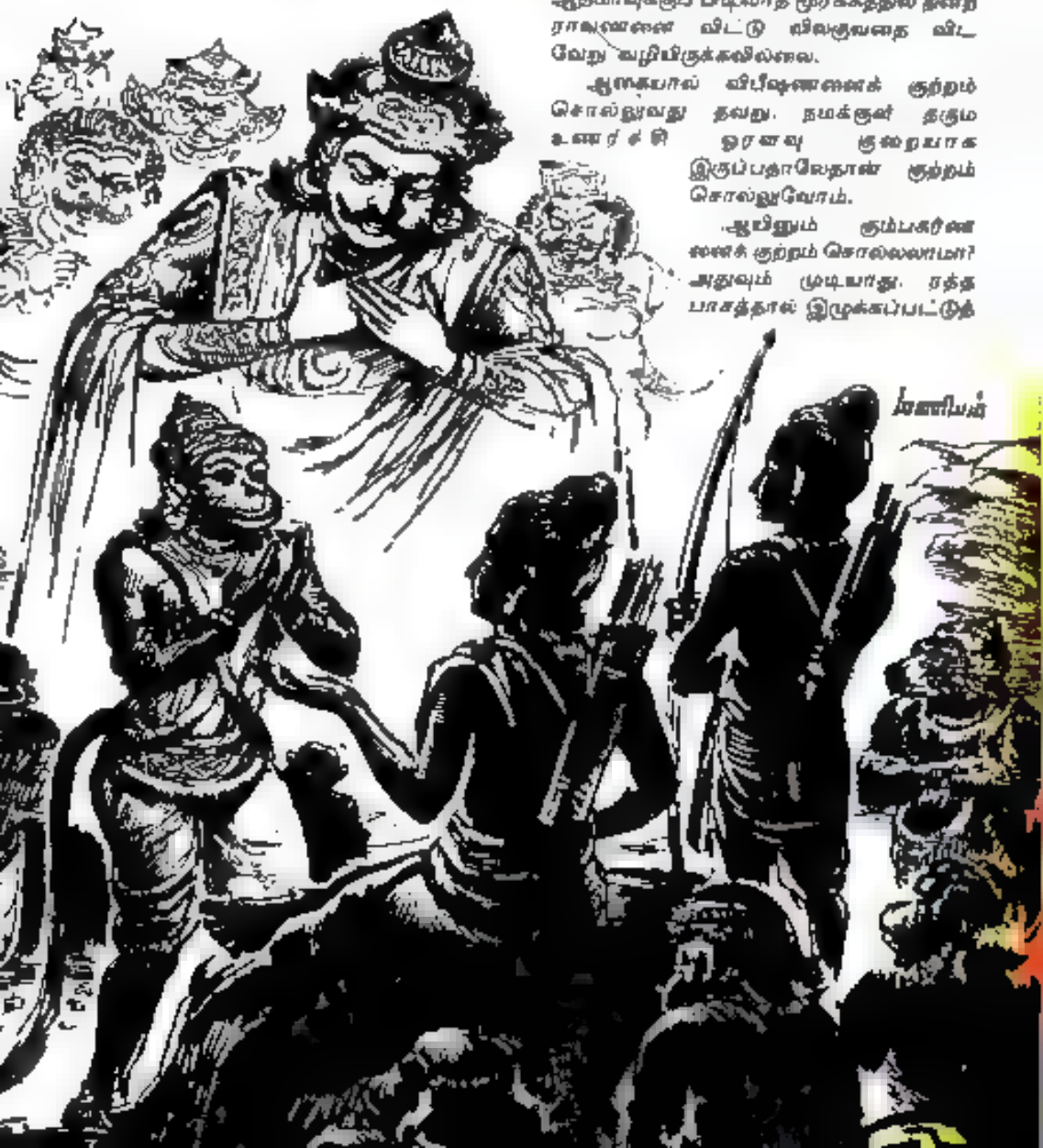
"சீதைமை அபகரிக்கலாம், வா. தண்ட காரணயம் போயோம்" என்று ராவணன்

எவ்வளவு வேண்டிக் கெரண்டுகுத்தாலும் விபீஷணன் போயிருப்பானா? போயிருக்க முடியுமா? போயிருந்தால் யாராவது விபீஷணனைப் புகழ்ந்திருப்பார்களா?

"இப்போதாவது சீதைமையைத் திருப்பிக் கொடு. கெடும்மாக இருப்பாய். ராமன் மன்னிப்பான். அதுவே தர்மம்" என்று சொல்லிப் பார்த்தான். கெட்கலில்லை. உண்மையில் பாபத்தை வெறுக்கும் ஒரு ஆத்மாவுக்குப் பிடிவாத மூர்க்கத்தில் நின்ற ராவணனை விட்டு விடுகுவதை விட வேறு வழியிருக்கவில்லை.

ஆளகபால் விபீஷணனைக் குற்றம் கொல்லுவது தவறு. நமக்குள் தரும உணர்ச்சி ஓரளவு குறைவாக இருப்பதாலேதான் குற்றம் கொல்லுவோம்.

ஆயினும் சும்பகர்ணனைக் குற்றம் கொல்லலாமா? அதுவும் முடியாது. ரத்த பாசத்தால் இழுக்கப்பட்டுத்



மாணியம்

தன் உயிரைத் தியாகம் செய்தான். அய்யாவிறை மாரீசனும் செய்தான். சும்ப கர்ணனும் பழிக்க முடியாதது என்பதால் விபீஷணன் செய்தது குற்றமாகாது. தருமத்துக்கு விரோதமானபேய் பேசுவதில் சிலருக்கு இந்தக் காலத்தில் அதிக குசியான்பாடியனால் இந்த விஷயத்தை இங்கே இல்லவளவு தீட்டி எழுத வேண்டியதாயிற்று.

பாபம் செய்தால் தன்பர்களுடைய தீயபயம் கற்றத்தானுடைய துணைவனாகப் சுட்டாயமாக இருப்போம் என்கிற பஸம் மக்களுக்கு இருக்க வேண்டும். எப்படியாவிலும் இவர்கள் தமக்குத் துணைவாகவே இருப்பார்கள். கைவிட மாட்டார்கள் என்கிற கதாரியத்தைக் கொடுத்து விட்டோ மானால் உலகத்தில் பாபத்தைத் தரும்பது மிகக் கஷ்டமாகும். சாதாரணமானபேய் மக் கணைப் பாபத்தில் இருக்கும் வேல்களுக்கு பஸம் அதிகம். அதற்கு இந்தத் துணையும் சேர்ந்து விட்டால் வெகு மோசமாகும். இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளாமல் சிலர் வாதாடுகிறார்கள். "குலத் துரோகி" என்று ராவணன் மட்டும் சொல்ல வில்லை. ராவணனுக்குப் பின் தம்பிய் புவரும் விபீஷணனைக் குறித்து அய்யாவிறை குறை சொல்லுகிறார்கள். முக்கியமாகத் தங்களுக்குத் தவறான முயற்சிகளுக்குத் தங்களுக்குச் சரிபத்தப் பட்டவர்களுடைய துணைவை எப்படியாவது அடைய வேண்டும், அதற்கு இடைஞ்சல் ஏற்படக் கூடாது என்று விஞ்ஞபுறியர்கள் எல்லாரும் விபீஷணனைப் பாவி என்றும் துரோகி என்றும் சொல்லுவது வழக்கம். 'குலத் துரோகி' என்கிற பழிச் சொல்லுக்குப் பரஸ்பரமால் விபீஷணன் அதருமத்திலின்று விவகியான், விவகிய பிறரும் விபீஷணன் பாடு கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. தனித்ததைக் கேளுங்கள்.

கூடவின் கூடக்குக் கரைவில் தின்ற வானரத் தலைவர்கள் திடீர் என்று ஆகாயத்தில் ஒரு பிரகாசத்தைக் கண்டார்கள். பொன் முடி கொண்ட மேருமகன் போல் மேயை ஆகாய விநியில் ஒரு தோடு ஹோலிப்பதைக் கண்டார்கள். மேருமகனிலிடைபில் மின்னும் மின்னல், மின்னின் பிறகு மறைத்து போகாமல் அப்படியே ஆகாயத்தில் தின்ற மாதிரி ஹோலித்தது. பார்த்ததில் பெரு வடிவங்கள் கொண்ட துத்து ராகசர்கள் திற்பதைக் கண்டார்கள். வானரப் படைத் தலைவனும் அரசனும்

மாண ககீவன் இதைப் பார்த்துவிட்டு, "சத்தெழுமையில்லை. இந்த ராகசர்கள் எங்களைக் கொல்ல வங்கையிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள்" என்றான்.

அரசன் இவ்வாறு சொன்னதுமே வானர வீரர்கள் மரங்களும் பாறைகளும் எடுத்துக் கொண்டு வந்ததற்கு ஆவத்தமாகி, "உத்தரவு கொடுங்கள்; இவர்களை ஒப்போதே மடக்கி வதம் செய்து பூமியில் தள்ளுகோம்" என்று கர்ஜித்தார்கள்.

இப்படி வானரர்கள் தங்களுக்குத் பேசியும் கர்ஜித்துக் கொண்டும் வந்ததைக் கேட்ட விபீஷணன், பவக்குறி ஒன்றும் காட்டாமல் வஞ்சனைவற்ற உணர்த்தோடு மேயை அணைவருக்கும் தெரியும் படியாக திகைஞ்சலாகாமல் நின்று கம்பீரக் குரலில் பேசுவானான்:

"ராகசரானும் ராவணன் என்கிற துஷ்டனுடைய தம்பியான விபீஷணன் தான் தந்திறேன். தடுக்க வந்த இடாயுவையும் கொண்டு சேதையை பங்காக்காரமாகக் கொண்டு வந்து ராகசிகனின் காவலில் வைத்திருக்கும் ராவணனுடைய தம்பி நான். இந்த காரியம் தகாது. இவனை ராமனிடம் மறுபடியும் மரியாதையாக ஒப்பு வித்து விட்டு மன்னிப்புக் கேட்பாமாக" என்று தான் பலவாறு வற்புறுத்தியும் அவனுடைய ஆரியும் காலம் தெருவிவிட்டபடியால் தான் சொன்னதை அவன் ஒப்புக் கொள்ள வில்லை. அதற்குப் பதிலாக சமை தருவில் என்னை ஒரு வேலைக்கார அடிமையைக் காட்டிலும் மட்டமாகக் கருதித் திட்டி அவமானப் படுத்தினான். ஆனபடியால் இதோ வந்து தந்திறேன். தாடு, தகரம், மகனாவி, மக்கள் அனைத்தையும் ஹற்று விட்டு ராவணனைச் சரண் அடைய வந்து தந்திறேன். அதைக் சீக்கிரம் திருமகன் மேன்மனுக்குத் தெரியப்படுத்தி என்னை அணுகி கிரிப்பிரகாராக" என்றான்.

கூடவே ககீவன் ராமனிடம் சென்று சொன்னான்:

"ராவணனுடைய தம்பி விபீஷணன் மற்றும் தானது ராகசர்களுடன் வந்து தங்களைச் சரணமடைய விரும்புகிறான். ஆகாயத்தில் தந்திறார்கள். இதைப் பற்றி நீதி சான்றமரித்த தங்கள் தவறாக ஆராய வேண்டும். இந்த அரசுக்கர்கள் பல வேலுக்கள் போடுவார்கள். கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைத்தும் வேலை செய்வார்கள். துஷ்டர்களுக்குரிய எல்லா சாமர்த்தியமும்

ஷாநிபுரம் பெற்றவர்கள். இவர்களை நம்பவே கூடாது. இவர்களை ராக்கா ராஜாண ராவணன் அனுப்பிவிடுகிறான் என்றே தான் எண்ணுகிறேன். தமக்குள் புழுத்து தம் ஒற்றுமையைக் களவத்து விடுவதற்காக வந்திருக்கிறார்கள். அல்லது சமயம் பார்த்து தமக்குள் முக்கியஸ்தர்களைக் கொன்று விட்டுத் திரும்புவார்கள். இந்த விபஷணன் என்ன பேசினாலும் இவன் தம்முடைய பரம சத்துருவின் சொந்தத் தம்பி என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது. பிறப்பில் துஷ்டப் பிறப்பான ராக்கா ஜன்மம். இவனை நாம் எப்படி தம்பலாம்? இது ராவணனுடைய சூழ்ச்சியே. சந்தேகமில்லை. இவனையும் இவன் துணைவர்களையும் வதம் செய்வதே நலம். இவனை தமக்குள் சேர்த்துக் கொண்டோமானால் சமயம் பார்த்து நம்மை வஞ்சிப்பான். தம்மை அழித்து விட்டுத் திரும்புவான். துஷ்டனும் தமையில்காதவனுமான ராவணனுடைய தம்பியான இவ் அரக்கனையும் இவன் கூட வந்திருக்கும் துணைவாட்களையும் உடனே வதம் செய்வ உத்தரவு தரலாம்.”

அரக்கனைக் கண்டு ரோஷம் மெனட்டு சகிவன் இப்படித் தன் அபிப்பிராயத்தை மறைக்காமல் தெரிவப் படுத்தி விட்டு ராமனுடைய உத்தரவை எதிர்பார்த்து நின்றான்.

வானர ராஜன் சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேட்ட ராமச்சந்திரன், பக்கத்தில் நின்ற ஹனுமான் முதலிய வானர சிரேஷ்டர்களைப் பார்த்து, “நீதி சான் திரம் அறிந்த அரசன் சொன்னதை வெல்லாம் கேட்டிருக்கான். ராவணனுடைய தம்பி வந்து நிற்கிறான். அவனைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயத்தையும் கேட்க விரும்புகிறேன். தெருக்கடியான சமயங்கலரில் தன்பர்கள் சுற்றத்தார் இவர்களுடைய யோசனை யிலையும் முக்கியம். உள்ளத்தில் தோன்றுவது போல் கூச்சமின்றிச் சொல்லுங்கள்” என்றான்.

அவ்வாறே ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்லித் தொடங்கினார்கள்.

(தொடரும்)

சிஷுக்கைப் பூர்த்தி
செய்யுங்கள்!
-திபாபடி (மமலா)-



“தெத்துவரைக்கும் நல்ல மனுஷனா இருந்தவர், கல்லாணம் ஆனதும் வஞ்சம் வாய்க் ஆரம்பிக்கட்டாருப்பா!”

“ஆமா, பெண்டாட்டிவைச் சந்தோஷமா வெச்சுக்கணுமில்லா!”

“அதுக்கிய்யைப்பா. பிறக்கப்போற தன் பிள்ளைகளை மக்கல்ல சேர்க்க ஆற அடமியன் செயவுக்குப் பதிலா, தானே ஒரு தர்சரி மக்க ஆரம்பிக்கட வாய்னுதான்!”

பூர்த்தி செய்ப்பட்ட மேற்படி ஜோக தான் சிறத்து எனக் கருதப்பட்டது. ஆனால் இதை கருத்தை மையமாகக் கொண்டு சில கார்த்தகன் மட்டுமே வித்தியாசப்பட ஆறு யோ எழுதிவிடுகிறார்கள்.

எனவே பரிசுத் தொகையான ரூ. 250/- இந்த ஆறு பேருக்கும் சமமாகப் பிரித்து வழங்கப்படுகிறது. தகா ரூ. 42/- பரிசு பெறுவோர்:

1. திருமதி விஜிலா தேவிராஜன், வெண்ண விளையன் தெரு, திருச்சுழி, காமராஜர் மாநக. - 606 129; 2. ப. சர வணன், 31, மாரியம்மன் கோயில் தெரு, கொரதாடு, மயிலாடுதுறை - 609 002; 3. என். அன்புச்செழியன், வினாயன் வீட், 31, சிங்காட் தொழிற்பேட்டை, ராணிப் பேட்டை - 632 403; 4. கா. கார்த்திகேயன், 1A/ 5MF, காணா, இராணிப்பேட்டை - 632 401; 5. இவ் பிரபாகன், 49, திண்டிவனம் காணா, கீழ் பெண்ணாத்தூர் - 604 001 இ.ச. மாவ; 6. ஸ்ரீதீவாஸபிரபு, 1/7, CPWD, குடிவிரிப்பு, பெசண்ட் தகர், சென்னை - 600 090.



பெரிய
பெரிய
பெரிய

ஸ்ரீவிவாச நகர, மகாராஷ்டிர (அருச்சு) திருமெய்யோன் - 537 011.

●● முதல் ஐந்து தாவல்களில் ஒன்றான சமதேச சாஸ்திரியில் "இந்தப்பாது" மறுபதிப்பு செய்யத் தேவை. புத்தகம் எவ்வித ரூப்பவர்கள் கொடுத்து உதவினால் மறுபதிப்பு செய்தும் புது புத்தகம் எடுத்தோம்.
- வி.சுப்பையன்,
குமாரி பதிப்பகம், 8, தன தெரு வீதி, தாயங்கோட்டை - 611 001

●● கோவைவில் வேலைவிலங்காத திண்டாட்டம் என்பதே கிடைப்பது தான் உண்மை. இவற்றில் நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் படித்தவர்கள், குறைவாகப் படித்தவர்கள் மாறாவினும் வேலை இருக்கிறது. உதவி தேவைப்படுகிறவர்கள் அனுப்பவும்.
- இராஜராஜன்,
த.பெ.என் 3756, கோவைத்தூர் - 611 008

●● அறிவியல் இலக்கியம் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதி எட்டாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டுக்கு அனுப்பலுக்குகிறேன். கற்றுக் குழல் பாதிப்பு, உடல் தலப் பாதுகாப்பு, கல்வி போன்ற துறைகளில் தமிழில் தயாராக, பிரகரங்கள் வெளியிட்டுள்ளவர்கள் அவற்றை அனுப்பித் தந்தால் உபயோகமாக இருக்கும்.
- க.சிவசுந்தரன்,
33, சென்ட்ரல் அமைத்து,
கம்பாக்கம் - 603 102

●● ரவீந்திரநாத் தாகூரின் பெயரில் இப்படி வரும் மெட்ரிக் பள்ளிக்குத் தாகூரின் உரை வான ஆகுபர முழு உருவப்படம் தேவைப்படுகிறது. பணம் செலுத்திப் பெறவும் தயாராயிருக்கிறேன்.
- செ. குருதாசன்,
1035, ஹாசன் காவலி, பண்ணையாவை சாலை,
கட்டுச்சேட்டை - 614 001

●● மகாபாரதக் கருக்கம் - டாக்டர் உ.வே. சாமிநாத அய்யர் தூலிதலை வெளியிடு - பத்து பகுதிகள் மலிவான விலைக்குத் தரத் தயார்.
- ஆர்.காமாட்சிதேவன்,
735, 15th Main Road, T.N. Layout, 4th stage,
Mysore - 570 025.

●● வானழக்காய் (தூர்) தொடக்கத்தில் எடுத்து, லாரி மூலம் விவாபாரத்துக்கு அனுப்பி அனுப்புவதற்காகவும், மொத்த விலைக்கு வாகனம் கொள்ளும் வேலை, தேர்வா விவாபாரிகள் தொடர்பு கொள்ளவும்.
- பி. கந்தசன்,
பிளாட் 37, குத்தூர் இலாகா,

●● 'ஏர் கார்டோ - லூயிஸ் சர்வீஸ்' என்ற பாடத் திட்டத்தின் கீழ் படித்த மாணவர்கள் அது தொடர்பான பாடங்கள், தேர்வுகள் இருந்தால் இரவுவகையோ அல்லது விஸைக்கோ கொடுத்து உதவவும். இவ் பாட திட்டத்தை அஞ்சல் வழியில் போதிக் கும் திறவனம் இருந்தாலும் தெரிவிப்பதற்கும்.
- ஏ. வி.சுவாமிநாதர்,
A-5 சாலைகள் மாணிக்க,
H. வெங்கடேச தாயகம் குன்றாவது எந்த
மயங்கட்டோடு சென்னை - 600 003.

●● "தமிழகப் பெண் கவிஞர்கள்" என்ற தொகுப்பு தூல் பிரசுரிக் எண்ணிவிடத் திறை. பெண் கவிஞர்கள் தங்கள் கவிதை தங்களை அனுப்பி வைக்கவும். தேவைபா னால் துலுக்குரிய கட்டணமும் அனுப்பி திறை.
- எம். எம். தியாகராஜன்,
எண் 2, 25வது தெரு, தங்கைத்தூர்,
சென்னை - 600 001.

●● எங்களுக்குத் தெருவிப் பழி 1964ல் பிரசுரம் விட்டுப் பிரித்த தன்பர் கோமன் கரனுடன் மீண்டும் தொடர்பு கொள்ள தானும் பிளாய் தன்பர்கள் ராஜகோபாலன், சம்பத்துமார் வானமும் ஆவதுடன் காத்திருக்கிறோம்.
- எம்.கோபாலன்,
3-A, Avenue A, Sector X BHILAI - 400 005.

●● இன்றிதிரியல் என்னுளில் தான் படித்த 25க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் இன்னும் என்னிடமுள்ளன. மெக்காலிஸ் இன்றிதிரியல் தங்கள் தேவைப்படும் மாணவ, மாணவியர் தொடர்பு கொள்ளவும்.
- எம்.சுரீய தாராசுந்தர்,
A-27, Musco Colony, Jagdish Nagar, Kharod,
Raigarh DL 410 216.

இப்பகுதி குலம் தொடர்பு சென்னை மாநகரில் தெரிந்தோவிலைக்குக் கவி கவிவாசனம் பொதுப்பேதிக இலவசம்.



சாவதற்கு முன் ஓர் உதவி!

வியாபாரத் தோல்வியால் வாழ்க் கையில் வெறுப்படைந்து தற்கொலை செய்து கொள்ள முடிவெடுத்தான் ரிச்சி டிமாவ்ஸ்டி. என்ஹி அமெரிக்க இளைஞன். நயாகரா நீர் வீழ்ச்சியின் அருகே நின்று கொண்டு, கிட்டத் தட்ட அதன் விளிம்பிலிருந்து கீழே குதிக்கத் தயாரானான்.

"எக்ஸ்பீடியஸ் மீ... ஒரு சின்ன உதவி செய்ய முடியுமா?" என்று பின்னாலிருந்து ஒரு குரல். ஒரு முதியவர் புன்னகை முகத் துடன் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"நான் குடும்பத்தோடு நயாகரா வந்திருக் கிறேன். குரூப் போட்டோ எடுத்துக் கொள்ள ஆசை. இதோ காமிரா. தயவு செய்து 'க்ளிக்' செய்து தர முடியுமா? ப்ளீஸ்.."

சாவதற்குமுன் ஒரு உதவியைச் செய்து விட்டுச் சாவோமே என்று 'சரி' என்றான் ரிச்சி.

படம் எடுத்து முடிந்ததும், 'தாங்க்ஸ்' என்று சொல்லி ஒரு இரண்டு டாலர் நோட்டை வறுக் கட்டாயமாகத் திணித்து விட்டு அகன்றார் அந்த முதியவர்.

ரிச்சி - இனி சாகத் தயாராக இல்லை. இரண்டு டாலர் கிடைத்ததே, அதற்காகவா? இல்லை. ஒரு வழி கிடைத்ததே, அதற்காக!

மறுநாள் ரிச்சி நயாகரா அருகில் 'டிரீம்' மாக உடை அணிந்து நின்றான். சட்டையில் ஒரு பாட்டி. "நீங்கள் குடும்பத்தோடு நில்லுங்கள். நான் உங்கள் காமிராவில் 'க்ளிக்' செய்து தருகிறேன். ஒரு க்ளிக்ளுக்கு இருபத்தைந்து சென்ட் கொடுத்தால் போதும். மகிழ்வேன்..."

அதுவே பாட்டியில் காணப்பட்ட கொட்டை எழுத்து வாசகம். அத்தத் தொழிலில் வருமானம் அதிகரிக்கிறது. பின் னால் ஒரு புகைப்பட ஸ்டூடியோவிற்கே அதுபதியாகிறான் ரிச்சி!

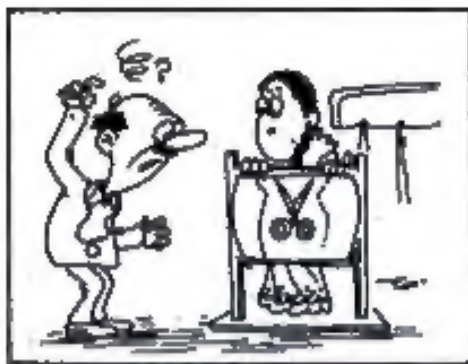
நீங்கள் மேற்கொள்ளும் ஒவ்வொரு சத்திப்பும் வெற்றியில் முடிய வேண்டுமா? சந்திக்கப் போகும் மனிதரைப்பற்றிச் சந்தே சித்தியங்கள். தெரியாதவர் என்றால் அவரைப் பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அவருக்கு எதைப்பற்றிப் பேசினால் பிடிக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

அவரைச் சந்தித்தவுடன் உங்கள் விஷ யத்தைப்பற்றிப் பேசாமல் அவருக்குப் பிடித்த விஷயத்தை முதலில் பேசுங்கள். சற்று தேரத் தில் உங்கள் சொந்த விஷயம் அவருக்குப் பிடித்த விஷயமாகி விடும்.

பிரச்சனையிலே தீர்வுகளைக் கூடிய ஆற்றல் பெற்றவர்களைப் பற்றிய செய்தி கிணாடு, ஊக்க மூட்டும் ஆலோசனைகளை யும் வழங்குகிறார் எம்.பி. திரீமல்.

"தடைக் கற்களைப் படிக்கற்கள்." வெளியீடு மனவன மேம்பாட்டுப் பதிப்பகம், 42, கிரியப்பா சாலை, சென்னை - 17. விலை ரூ. 15/-

- பாலன், பூங்குழலி



விசாரணைக்கு உள்ளாகக் கூடாது என்றால் என்ன அர்த்தம்? டாக்டர்கள் என்ன சொர்க்கத்திலிருந்து நேரே பூமியில் குதித்தவர்களா?

தஞ்சாவூர், வி.கே. ராஜாராவன்

●● சேலம் மாவட்டம்

நாமகிரிபேட்டையில் மலையாள இடத்தில், 'மாரியம்மன் கோயில் கட்டுகிறோம்' என்று கூறி ஆணை பிச்சிவிடிறாள் அடிமுக விளர் சிலர், பல ஸ்டம்ம் ரூபாய் திரட்டியும் கோயில் திருப்பாளி அஸ்திவாரத்தோடு நிற்கிறது. நன்கொடை தந்த அப்பாவிப் பொதுமக்கள் தட்டிக் கேட்க முடியாமல் ஈகையடைகின்றனர். கோயில் திருப்பாளி என்று பெரிதாக வசூல் திட்டங்கள் வசூல்க்கும் முதுவார், இந்த அநியாயத்தைத் தட்டிக் கேட்க வேண்டாமா? கோயிலைக் கட்டித்தர வேண்டாமா?

இராசிபுரம்,

ஆர்.டி. பாரதமணி.

●● வஞ்சம் தலைவிரித்து ஆடும்

ஒரு துறையில் பணிபுரியும் என் உறவினர் ஒருவர் கூறிய செய்தி இது. அவரது ஆபீசில் இளமும் தலா நூறு ரூபாய்க்குக் குறையாமல் மாமூல் கிடைக்குமாம். மேல் வசூலானதான குடி, குறாட்டம் என்று பலரும் செலவழிப்பதாகக் கூறிய அதினாரி ஒரு ஏற்பாடு செய்தாராம். கணியர்கள் பெயரில் அவர்களின் மாமூல் விவிதாசாரத்தின்படி ஆர்டி கணக்குகள் தொடர்ச்சி அந்த கணக்குகளுக்கும் பணம் கட்டியது போக மீதித் தொகையை அவரே பிரித்துக் கொடுப்பாராம். அந்த வகையில் ஒவ்வொரு நபருக்கும் இருபது ஆர்டி கணக்குகள் உள்ளனவாம். வஞ்சம் வட்டியுடன் குட்டி போட்டு ஐந்து ஆண்டு முடியில் 1,60,000 கிடைக்கும்! தஞ்சாவூர் - 7, வளர்மதி ஆனந்தசுப்பி.

●● தஞ்சை மாவட்டம் பண்டார

வாணடையச் சேர்ந்த நிமிடபாணு பிரசவத்துக்காக ராஜகிரி மெனையில் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டார். ஸ்ரீலேகியம் ஆபரேஷன் செய்த டாக்டர் ஃபரிதா பதீர், ஏழு அங்குல நீளமுள்ள கத்திரிக்கோலை வயிற்றில் வைத்துத் தைபல் போட்டு விரட்டினார். வலி அதிகமாகி, வேறு ஓர் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டு டாக்டர் மனோரமா, டாக்டர் ரவி என்பவர்களால் மீண்டும் அறுவைச் சிகிச்சையில் கத்திரிக்கோல் அகற்றப்பட்டது. இத்துகை சூழ்நிலையில் டாக்டர்கள், நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டம் மூலம்

புத்தல் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர்: வி. முருகி. புத்தல் பள்ளிகேஷன்ஸ் பிளையேட் கமிட்டி ஸ்போன்ஸரிசுபவர்: வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர்: சிதா ரவி. இக்கை ஆசிரியர்: கி. ஏஜேஷியன். முகவரி: 47, ஜலதாண்டம் நேரு சாலை, மக்களுதாங்கம், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் ஒரு ஆறுமுகம்: 2345624; எக்ஸ்ப்ரெஷன் மனோஜ்: 2345623; கிணையம் - எந்தா: 2345622; வட்டம்: 2345621. ஆன்டுக் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு - உட்பஸ் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 750/-; வெளிநாடு - உட்பஸ் தபால்: ரூ. 3000/-; விமானத் தபால் ரூ. 6250/-.



கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து நிறுவப்பட்டது)

பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு,

(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பாய்க் டவுன், சென்னை-600 003.

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காரோஸ்கள்
முன் கூட்டியே வழங்கப்படும்

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*

மகனின் ஆண்டு திட்டம்



1994 சர்வதேச மகனின் ஆண்டை ஒன்றுக்கு பெண்கள் பெயரில்
செலுத்தப்படும் பிக்சட் டிபாசிட்டுகளுக்கு 1% அதிக வட்டி வழங்கப்படும்.
குறைந்த அளவு டிபாசித் ரூ. 5000/- க்குமே: 1 ஆண்டு



சௌபாக்கியலட்சுமி வெகுமதி டிபாசித்

அ) ரூ. ஒரு லட்சம் ரூ.570/- செலுத்தி 252 மாதங்களுக்கு பிறகு ரூ.40000/- பெறலாம்
ஆ) ரூ. ஒரு லட்சம் ரூ.285/- செலுத்தி 252 மாதங்களுக்கு பிறகு ரூ.20000/- பெறலாம்

கல்பதரு பெனிபெக் திட்டம்



அ) பிறதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்
முதல் 5ம் ஆண்டு முடியில் தீங்கம் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறலாம்!
2வது 5ம் ஆண்டு முடியில் தீங்கம் ரூ.6000/-ஐ பெறலாம்!
3வது 5ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.51,000/-ஐ பெறலாம்!



முதியவர் நலத்திட்டம்: வயோதிகர் வீதனவகள்
கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பவன் பெறலாம்.

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

நகலகம் பேரில் கிராட் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை அருகில் உள்ள சொத்துக்கள் பேரிலும்
வழங்கப்படும்

**வட்டி
விகிதம்
ரூ.1.95**

அலுவலக நேரம்: காலை 8.30 முதல் 12.30 மணி வரை 2.00முதல் 6.00மணி இரவு காலை 8.30 முதல் 12.30 மணி

பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி மீள்குதரன் துவீ. (சென்னை அருகில்) மதுராபுரம்-சேவை - கமிட்டி

10ஆம் தேதி மார்ச் மாதம் பெங்களூரில் ஷூல்டிங்
ஆரம்பமாகி விட்டது
இந்திய மன்னின் பெருமை மிக்க மகன்

ஸ்வாமி விவேகானந்தா

ஸ்வர்க்கமல் அவார்டு பெற்றவர்கள் அளிக்கும் ஒரு பிலிம்
ஜீ. வி. ஐயர் (இயக்குனர்) & டாக்டர் டி. கப்பராமி ரெட்டி (நாயகிகள்)



உங்களுக்கு வழங்குபவர்கள்

Shaw Wallace & Co. Ltd.

படிப்பு
மிதுன் சக்ரவர்த்தி
ராமகிருஷ்ண
பரமஹம்ஸராக
ஸர்பதமான்
பானர்ஜி
ஸ்வாமி விவே
கானந்தராக
மற்றும்
தனுஜா
விவேகானந்தரின்
தாயாகவும்
இசை இயக்குனர்
சலில் செனதிரி
இசை எச்சம்மியில்



கேமரா மேன்
மது அம்பு



**An Enduring Heritage.
A Contemporary Vision.**